4167

ప్రబుద్ధాంధ్ర

సచిత్రమాసపత్రిక



విడిసంచిక రెండు అణాలు | ౬ | ౧౦ | సంపాదకుడు

సంవత్సర చందా రూపాయి | అక్టోబరు ౧౯౩౧ | శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

రాజమండ్రి

విరాళములు

సంవత్సరచందాలవల్ల మాత్రమే ప్రబుద్ధాంధ్రను నిర్వహించడం చాలా కష్టంగా వుంది. ఈసంగతి గమనించి, ఆంధ్రజాతీయవికాసం కోసం ఉత్కంఠులై వున్న ఔదార్యవంతులు ఉత్సాహపరిమితాలైన విరాళాలు దయచేస్తూ మాకు చాలా ఆసరా అవుతున్నారు. అలాంటివారింకా యెందరో వున్నారు. వారి సాయాని కెదురు చూస్తున్నాము.

ఈనెలలో ప్రబుద్ధాంధ్రను సత్కరించినవారు:—

౧. నరహరిశెట్టి వేంకటరత్నంగారు
రాజమండ్రి ౧౫-౦-౦

౨. మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్యపంతులుగారు ఎం.ఏ.
ప్రిన్సిపాల్ యునివర్సిటీ కాలేజి, వాల్తేరు ౫-౦-౦

౩. పనుమర్తి వీరభద్రస్వామిగారు బి. ఏ. ఎల్. టి
మునిసిపల్ చెయిర్మన్, విజయనగరం. ౫-౦-౦

౪. డాక్టరు కే. ఎస్. ప్రసాదరావుపంతులుగారు
వింజమూరు ౫-౦-౦

విశేషచందాలు

ప్రబుద్ధాంధ్ర చందా ఒకరూపాయకంటే హెచ్చుచెయ్యడం యిష్టంలేదు. అయితే ప్రబుద్ధాంధ్ర సేవగురించి ఒక్క రూపాయమాత్రమే యివ్వడం యిష్టంలేక కొందరు విశాలహృదయులు విశేషచందాలు ఇస్తున్నారు. ఇలాగ విశేషచందా లిచ్చినవారు:—

౧. తలిశెట్టి రామారావుగారు అట్టిను.
బి. ఏ. బి. ఎల్. వకీలు. పార్వతీపురం ౩-౦-౦

చరకసంహిత



చికిత్సాస్థానము మాచే ఇదివరకు ఆంధ్రీకరింపబడి యిపుడు ద్వితీయ ముద్రణమగుచున్నది. మిగిలిన ఆరు స్థానములను ఆంధ్రీకరించి, స్థానషట్కమనే పేరుతో ఒకే పుస్తకరూపమున ప్రచురించితిమి. గ్రంథములన్నియు కొలదిదినముల క్రిందటనే తయారైనవి. వెంటనే ఆర్డరిచ్చువారికి తగినసౌకర్యముగా లభింపగలవు. చరకసంహిత నంతను నేనే పూర్తిగా ఆంధ్రీకరింపదలచి మిగిలిన సూత్రస్థానమునుగూడ ఆంధ్రీకరించి కొద్దిరోజులలోనే ప్రచురింపబోవు చున్నాడను. గ్రంథము పూర్తికాకుండా ఆర్డరిచ్చువారికి తగుసౌకర్యములతో లభింపగలదని అందరికీ తెలిసిన విషయమే. మా యితరపుస్తకములును, మా 250 రకముల మందులును ఎల్లప్పుడును సిద్ధముగా నుండును.

డాక్టరు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, బెజవాడ.

ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయం—తరవాయి

నరహరిశెట్టి వెంకటరత్నంగారివి

ఆంధ్రహృదయము	౦	౬	౦

మంగిపూడి వేంకటశర్మగారివి

ముక్తలత	౦	౬	౦
నిరుద్ధభారతము	౦	౮	౦
బాలవితంతువిలాపము	౦	౮	౦
భీష్మవిచరిత్ర	౦	౧౨	౦
సాధుసంజీవనము	౦	౬	౦
కోయిల పాటలు	౦	౮	౦
వీరమతి నాటకం	౦	౧౨	౦
సహకారవిజయం	౦	౧౨	౦

కర్లపాలెం కృష్ణారావుగారివి

వివేకానంద నాటకము	౦	౧౨	౦
మల్లెపూలు	౦	౧౨	౦
వ్యాసమంజరి	౦	౧౨	౦
ఆంధ్రదేశము మొదటిభాగం { (యునివర్సిటీ	౦	౧౨	౦
ఆంధ్రదేశము రెండవభాగం } పోటీకి వ్రాసిన వ్యాసం)	౦	౧౨	౦

పెనుమర్తి వేంకటరత్నంగారివి

రత్నాపణము (ఖండకావ్యాలు)	౦	౬	౦

త్రిపురనేని రామస్వామిచౌదరిగారివి

సూతపురాణము ద్వితీయాశ్వాసము	౧	౦	౦
సూతపురాణము తృతీయాశ్వాసము	౧	౦	౦
సూతపురాణము చతుర్థాశ్వాసము	౧	౦	౦
కురుక్షేత్ర సంగ్రామము	౧	౦	౦
శంబుకవధ (ఉత్తరరామచరిత్ర)	౦	౧౨	౦
కుప్పుసామిశతకము	౦	౨	౦
వివాహవిధి	౦	౧	౦

ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారివి

కేయూరబాహు చరిత్రము (వచనము)	౦	౬	౦

బొడ్డు బాపిరాజుగారివి

విపంచి (ఖండకావ్య సంపుటి)	౦	౩	౦

వివేకవర్ధనీ గ్రంథమాలవారివి

మధుమురళి (ఉమర్ ఖయ్యాం)	౧	౦	౦
అంపశయ్య (నాటకము)	౧	౦	౦
పాండవాంకురము (నాటకము)	౧	౦	౦

టేకుమళ్ల అచ్చుతరావుగారివి

విజయనగరసామ్రాజ్యమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము	౨	౦	౦

విశ్వసాహిత్యమాలవారివి

లియో టాల్‌స్టాయి	౦	౩	౦

కళాభివర్ధినీ పరిషత్తు రాజమండ్రి

బెజవాడ సరస్వతీ బుక్ డిపో వారి, స్వంత ప్రచురణములు

ఆంధ్ర దేశమందు ప్రదర్శింపబడు నాటకరత్నములు

	రు.	అ.
సతీ సక్కుబాయి సో॥ రా	0	12
శ్రీ కృష్ణతులాభారము ము॥ సు	1	0
సత్యహరిశ్చంద్రీయము బ॥ ల॥	1	0
బుద్ధిమతీ విలాసము డిటో	1	0
రంగూన్ రౌడీ సో॥ రా॥	1	0
ధరణికోట డిటో	1	4
సతీ అనసూయ డిటో	1	0
గంగావతరణము డిటో	1	0
మహాభక్తవిజయము డిటో	1	0
ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణం ము॥ అ॥	1	0
సావిత్రి శ్రీ॥ న॥	1	0
చింతామణి కా॥ నా॥	1	0
మధుసేవ డిటో	1	0
పద్మిని ప్రతాప్ అనసూయ సో॥ అ॥	1	0
రాధాకృష్ణ పా॥ ల॥	0	12
పాదుకాపట్టాభిషేకము పా॥ ల॥	1	4
జయంతజయపాలము అ॥ న॥	0	12
కృష్ణలీల బళ్లారి కే॥ సు॥	1	4
రామదాసు డి॥ గో॥	1	0
రసపుత్రవిజయం ఇ॥ య॥	1	0
రాణాప్రతాప్‌సింగు డిటో	1	0
చంద్రగుప్త సం॥ శి॥	1	0
దుర్గాదాసు జం॥ శి॥	1	4
రాణాప్రతాప్‌సింహ డిటో	1	0
రాధాకృష్ణ సాంగ్సు చం॥ కే॥	0	12
తులాభారం సాంగ్సు డిటో	0	12
చండినాటకం ము॥ వే॥	1	0

ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారి హరికథలు.

	రు.	అ.
జానకీ శపథము	1	0
రుక్మిణీకల్యాణము	0	12
మార్కండేయ చరిత్రము	0	12
హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము	0	12
అంబరీష చరిత్రము	0	8
ప్రహ్లాద చరిత్రము	0	8
గజేంద్ర మోక్షము	0	8
భీష్మచరిత్రము	0	8
పైన పుదహరించిన 8 పుస్తకములు కలసిన క్యాలికో బయిండు.	5	8

బి. బాలాజీదాసుగారిచే రచియింపబడిన హరికథలు

	రు.	అ.
గయోపాఖ్యానం	0	8
జయప్రదాదేవి చరిత్ర	0	8
నలచరిత్రము	0	8
రుక్మాంగదచరిత్రము	0	8
కుశలవ విజయము	0	8
శశిరేఖాపరిణయము	0	8
సంగ్రహరామాయణము	1	0
దయాకర విజయము	0	8
త్రిశంకు విజయము	0	8
సీతాకల్యాణము	0	8
ద్రౌపదీ మానసంరక్షణం	0	6
కుచేలోపాఖ్యానం	0	6
పురందరదాసు చరిత్ర	0	6
హరికథామానసమంజరి పా 1	0	6
డిటో రెండవభాగము	0	6

మా వద్ద అనేకరకములు గలవు. కోరినవారికి నూరుపేజీల కేటలాగు ఉచితముగా పంపబడును.

వలయువారు :

కురికూరి సుబ్బారావు,

ప్రొప్రయిటరు, సరస్వతీ బుక్ డిపో, బెజవాడ.

ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయం—తరవాయి

నాళం కృష్ణారావుగారివి	రూ.	అ.
తేనెచినుకులు	౦	౮
పాలతరగలు	౦	౮
గోగీతము	౦	౨
పెడితెడి	౦	౨
ముద్దు	౦	౪
పూజాపుష్పమాలవారివి		
చాకిరేవు	౦	౮
బాష్పబిందువు	౦	౮
రావుసాహేబు గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారివి		
వ్యాససంగ్రహం	౯	౮
గద్యచింతామణి	౧	౮
బాలకవిశరణ్యము	౧	౮
వ్యాసావళి	౧	౦
ఆంధ్రకవిభిషక్కుల భాషాభేషజము	౧	౦
వ్యాసకుటీరంవారివి		
జన్మభూమి నాటిక	౦	౪
ప్రేమాంజలి—పంచమదంపతుల చరిత్రం		౫
శుభోదయము	౦	౩
శ్రీ వివేకానంద సందేశము	౦	౨
సుగుణాకరము	౦	౧౪
తూలిక	౦	౧౦
ఆత్మజ్యోతి	౦	౮
సంధ్య	౦	౬
ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారివి		
మాలపల్లి	౩	౦
నాయకురాలు	౧	౦
సంగీతనాటపాని	౦	౧
పోది	౦	౧
భావతరంగాలు	౦	౧
హరిజన నాటకము	౦	౧
వజ్ఝల వేంకటేశ్వరకవిగారివి		
శాపాభంగము	౦	౧౨
గోల్కొండ పత్రిక వారివి		
గోల్కొండకవుల సంచిక	౨	౦
ఉచ్ఛల విషాదము	౦	౧౨
రెడ్డికులనిర్ణయచంద్రిక	౧	౪
సంఘోద్ధరణము	౦	౬
కర్నూలు రాజవంశావళి	౦	౨
రఘునాథ్	౦	౧౬
మారేమండ రామారావుగారివి		
భారతజాతి విద్యాచరిత్రము	౦	౧౨
శ్రీమధ్వాచార్యులవారి చరిత్ర	౧	౦

భాగరాజు కేశవకృష్ణారావుగారివి		
విదేశయాత్రికులు—ప్రాచీనాంధ్ర దేశము	౧	౪
ప్రాచీనాంధ్ర నావికాజీవనచారిత్రం	౧	౦
కవితానమితివారివి		
వైశాఖ—వార్షిక సంచిక	౧	౦
ఉత్కలపతనము నాటకం	౦	౧౨
ప్రథమ—ఖండకావ్యాలు	౦	౮
మాతృపూజ పద్యఖండాలు	౦	౪
స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారివి		
పూలమాల—ఖండకావ్యాలు	౦	౪
ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారివి		
వ్యాసావళి	౦	౪
తెనుగు వీణ, పాటలు—పద్యాలు	౦	౨
కూచి నరసింహంగారివి		
ఆత్మసంయమము—అమితవిషయాసక్తి	౦	౬
అనుబంధము	౦	౩
వడింపల్లి వేంకటహనుమంతరావుగారివి		
సాహసిక—నవల	౦	౧
సహదేవ సూర్యప్రకాశరావుగారివి		
మునిమాపు	౦	౧౨
వకుళమాల	౦	౧౨
శ్రీ. స్వర్ణవల్లిగారివి		
వినోదశిల్పము	౧	౪
ఆంధ్రరత్నగ్రంథమాలవారివి		
సుందరి	౧	౦
మద్దులపల్లి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారివి		
చతుర్దశవసుచరిత్ర	౦	౮
సుభాషితములు	౦	౧
పార్నంది రామశాస్త్రిగారివి		
శ్రీమహాభారత విమర్శ	౦	౮
రాయసం శేషగిరిరావుగారివి		
కొత్తనమూనా (నాటకం)	౦	౧౨
రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారివి		
నాటకోపన్యాసములు	౦	౧౨
సాహితీ సమితివారివి		
సఖ. వెంకటేసంపుటం నాలుగు సంచికలు. కొలికోబయిందు.	౩	౧౨
శ్రీ. శరకోపాచార్యులుగారివి		
జగత్కథ (తెలుగు వరల్డు హిస్టరీ)	౩	౦
తాతాజీవితము	౦	౧౦

ముంగికంటి సంజీవరావుగారివి		
బకోరంగ్యయ్య చరిత్ర	౦	౧౨
జ్ఞాన యోగాసనా	౦	౧౨
పిల్లల కథలు	౦	౫
ముంగమూర్తి శ్రీరంగనరసింహారావుగారివి		
కాంతం కథలు	౧	౦
నేనూ మా కాంతం	౦	౪
వక్రరేఖ	౧	౦
ఉపాధ్యాయుడు	౦	౮
రం. లక్ష్మీనరసింహంగారివి		
వ్యాదమువిహంగము	౦	౪
వడింపల్లి జగన్నాథరావుగారివి		
ఆంధ్రమహాసామ్రాజ్యము (సాదా)	౧	౪
క్యాలికో ఉత్తమప్రతి	౨	౮
Age of Mahabharata	1	0
చెలికాని సత్యనారాయణగారివి		
జడగంటలు	౦	౮
రహస్యరేఖ	౦	౮
చక్రపాణి	౦	౮
గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావుగారివి		
వోటు	౦	౧౦
మూగరాజు	౦	౪
నీతిధర్మము	౦	౪
సంపూర్ణస్వరాజ్యము	౦	౪
శ్రీరామచరిత్ర	౦	౮
ప్రపంచచరిత్ర (గ్రీసు)		
౧ నుండి ౯ భాగాలు		
భాగం ౧౯	౦	౮
నాలుగవ భాగము	సాజరుతేదు	
Neglected Emperorpoet	0	8
Spiritual Swadesi	1	0
Age of Vemana	0	6
మార్కండేయభవనం వారివి		
సచ్చిదానందం (యునివర్సిటీ పోటీకి వ్రాసిన నవల)	౧	౦
కథాకావ్యము (పద్యాలు)	౦	౧౨
కథాకావ్యము (వచనం)	౦	౧౨
వెంపటి సత్యనారాయణగారివి		
అశ్వయ సార్వభౌముడు	౦	౮

పుస్తకములు కావలసినవారు, కళాభివర్థని పరిషత్తు. కలబరిగి వారి యింట్లో, ఇన్నీసు పేట రాజమండ్రి అని వ్రాసికోవాలి.



సంపుటము ౬ [illegible] ౧౦ వ సంచిక

“ఆచార్య [illegible]……[illegible]……”

సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి—[illegible]

[illegible]గా, టార్చిలైటు వూపుకుంటూ వస్తూవున్నాం [illegible] మొదట—[illegible] చెప్పు[illegible] [illegible] యేదో మెత్తగానూ, తెల్లగానూ [illegible]డగా “వెయ్యం బాబోయ్” అంటూ వాడు [illegible] [illegible]డగా, రెండో [illegible], [illegible] [illegible]. “యెక్కడ్రా?” అంటూ [illegible]డే, అలాగే, [illegible]యాము

ఇద్దరికీ రెండు నిమిషాలదాకా వూపిరాడలేదు.

“ఏమిట్రా అదీ?”

“....................”

“మాట్లాడ వేమిరా!”

“.........దె—య్యం—రా”

“లైటు వెయ్యరా”

“.........మీద పడిపోతుందిరా”

“.. ....”

“....................”

“పరుగెత్తుకు పోదాం!”

“వద్దు వద్దు, వెనక్కి పోదాం”

“నీమొగంలాగే వుంది. అదేమిట్రా మన యిల్లూ!”

“[illegible]”

“[illegible]!”

“[illegible]—[illegible]—[illegible]గా—[illegible]—”

“[illegible]”

“[illegible].”

“వా[illegible] లైటు [illegible] స్తుంది”

“బాబోయ్!”

“పడి[illegible]టుంది [illegible]......ఇలా తే”

“వుండు......అలా [illegible]నేమిటి?......

......నేనివ్వను. వెంటగమ్మాటే వచ్చి మీద పడిపోతే!”

“[illegible] రాలేదూ!”

“....................”

“లైటు నాచేతికిచ్చి నువ్వు నావెనకాల వుండు నీకంత భయమైతే”

“నీకు మాత్రం మహా—మహా—ధైర్యం యేడిసిందా యేమిటి!”

“నీలాగ అసారి పెద్దమ్మ ననుకున్నావా యేమిటి నేను! లైటు నాకిచ్చెయ్యి ముందు”

"చంపుతావురా నువ్వు"........."

" .... .. ఎవరో మనిషిని చెట్టుకు కట్టేశారురా"

"చంపేసి – శవాన్ని కట్టేశారు"

"రక్తమయినా లేదే మరి?"

"పీక పిసికి చంపేసి వుంటారు"

" ...."

"దగ్గిరికి వెడతావా యేమిటి?.........వోరేయ్!"

"....... ... ఆడదో మొగాడో కూడా తెలవడం లేదు. కారులో వెడుతున్న వాళ్లు చూడలే దనుకుంటాను"

"కారులో యెక్కితే మాత్రం మహా ధీరు లయిపోతారా యేమిటి వాళ్లు? అసలు కారులో తిరిగే వాళ్లని మనలాగ చీకట్లో నడవ మనూ చూద్దాం. ....మనం కనక యిలాగ ధైర్యంగా నడుచు న్నాం గాని—కారు చూశావా యెలాగ మేఘాల మీద యెగిరి పోతోందో? ఇలాంటి దేమైనా తటస్థిస్తే వుంజాలు తెంచుకు పారిపోడానికి గాని, మన దద్దమ్మల ప్రయోజకత్వాని కసలు కార్లెందుకురా?"

"కట్లు విప్పూవాం రా"

"ఏడిసినట్టుంది. అర్థరాత్రివేళ శవాన్ని ముట్టుకుంటావా యేమిటి? చలికాలం—"

"బతికే వుండేమోరా పాపం"

"నాలైటు నా కిచ్చేసి............యిక నీయిష్టం వచ్చినట్టు తగులడు........."

"నన్నొక్కణ్ణే విడిచిపెట్టి వెళ్లిపోతావుట్రా!"

"అయితే, మరి, నాతో యేడు"

".........బతికే వుంటే కట్లు విప్పకపోతే ప్రాణాలు పోతాయిరా పాపం"

"నీకర్మం,............నా కేం? "

"వోరేయ్ ....అయితే వొక్కడవూ వెళ్లు చూద్దాం మరి"

"............రారా నీ మొగం తగలెయ్యా"

"లైటు నాచేతికిస్తే"

".........వుచ్చుకో మరి"

"నువ్వెక్కడున్నావో నాకు కనవడ్డం లేందే. లైటు వెయ్యరా"

"మాటనవ్వణ్ణి వట్టి రాలేవూ?"

"అయితే నీ మొగానికి లైటెందుకూ?"

"నీకు మహా కావాలి కామోను.........వోస!"

"ఇక నడు"

"నుంచో.........నువ్వు నా వెనకాల వుండు"

"ఇద్దరం సమానంగా వెడదాం"

" ....దగ్గిరసా నడవరా"

పదడుగులు వెళ్లాక యిద్దరూ పరుగు లంకించుకున్నారు.

౨

"మీధర్మశాస్త్రాలూ మీరూ—అంతేనా యింటో వాళ్లివ ళ్లేమయితున్నారో యేమైనా చూడ్డం వుందా?"

"ఎవళ్ల కేం వచ్చిందీ యిప్పుడూ?"

"చెరువుగట్టుకి వెడతా నంటూ వెళ్లి అమ్మాయి యింకా రాలేదు"

"ఒక్కత్తినీ యెందుకు వంపావ్?"

"మీచెల్లెలు కూడా వెళ్లిందండీ"

"ఇంకెందుకూ బెంగా? రాకపోతారా యేమిటి?"

"అప్పుడే గంటయిం దండీ వెళ్లి"

"నువ్వు కూడా వెళ్లలేకపోయావా?"

"బాగానే వుంది మీధోరణి............వొకమాటలా వెళ్లి రండీ"

"పెద్దా డేం చేస్తున్నాడూ?"

"అత్తవారింటికి వెళ్లాడు"

"ఏడిసిన ట్టుంది. దీపాలుపెడితే పెళ్లాం తప్ప మరే మీ అక్కర్లేదు వాడికి. మూడోవాణ్ణే, నాలుగోవాణ్ణే లేపి, వెళ్లి చూసిరమ్మను"

"కుర్రకుంకలు—"

"కాఫీకి డబ్బులు పారేస్తే యిప్పుడు మండపేట వెళ్లి రాగలరు వాళ్లు.........కాకపోయినా, జోలెడు దూరాన్నుంచి ధర్మసందేహం తీర్చుకోడానికి పెద్దమనిషి

వచ్చి కూచుంటే—రత్నాల్లాంటి ఋషివచనాలు దొరుకుతూ వుంటే— వొక్క క్షణం వోపికపట్టు, అప్పటికీ రాకపోతే ఆలోచిస్తాను"

"బాగానే వుంది మీ శాస్త్రం—"

"పోనీ వెళ్లి చూసివద్దాం రండి"

"మిమ్మల్ని కూడా శ్రమపెట్టాలని చూస్తున్నాను"

"ఫరవా లేదు లెండి. చాకలిపేట దాటితే చెరువే కాదూ? మరి లేవండి"

"లాంతిరిలా పడెయ్యి"

"వాళ్లే పట్టుకువెళ్లారు"

"యేడిసినట్టుంది. ఇక వాళ్ల కేం భయమూ!"

"అదేమిటండీ దేవతలికి పంచాంగం చెబుతారూ!"

"అయ్యా, నిమిషం, బయలుదేరండి"

ఇద్దరూ లేచి, తలుపు తెరుచుకుని వీధిలోకి వచ్చారు. అప్పుడే యువకులు కూడా అక్కడికి వచ్చారు.

"నాన్నా!"

"సూరిగా!"

"నేనే.......చెరువు అవతల యెవరోవొక మనిషిని చంపేసి, తాటిచెట్టుకి కట్టేశారు నాన్నా"

"ఏమిటీ?"

"శరీరం వొక్క అంగుళమేనా కనపడ్డం లేదు. అంతటా గుడ్డ కప్పేసి తాళ్లు బిగించేశారు. ఆడదో మొగాడో కూడా తెలవడం లేదు"

"మీ రెందుకు చూశారూ అంత పరకాయించీ?"

"నేనా యేమిటి? నుంచుని—దగ్గిరికి వెళ్లి—చూశీదాకా చంపాడు బావ. పైగా కట్లు విప్పుదామంటాడు"

"ఔనట్రా లచ్చిగా?"

"ఆమనిషి బతికే వుందేమో చూద్దాం అన్నాను మామయ్యా!"

"ఏడిశావు నీయింగ్లీషు చదువూ నువ్వూనూ...... అయితే అయింది యిక ఆవూసు పైకి చెప్పకండి, సాక్ష్యం వేసి పోలీసువాళ్లు—అసలు, వాళ్లు, మిమ్మల్ని కేసులో కూడా యిరికించగలరు"

"అంచేతనే నేను "పోదాం, పోదాం" అంటూ మొత్తపోరినా అరగంటదాకా నుంచోపెట్టాడు బావ"

"ఒక్క కొడుకని, గారాం చేసి వాణ్ణిలా తయారు చేసింది వాడి అమ్మ. అనుభవిస్తాడు లే......అయితే అత్తా, రత్తీ కనపడ్డారా మీకు చెరువుగట్టుమీద?"

"లేదు నాన్నా!"

"లాంతిరు కూడా పట్టుకువెళ్లారురా"

"ఎక్కడా అలికిడేనా లేందే"

"అయితే యేమయిపోయినట్టూ?"

"......................"

"......................"

"ఎంత సేపయిందీ వెళ్లి?"

"గంట పైగా అయిందిట. ఇప్పుడు చెప్పి యేడిసింది మీఅమ్మ"

"అయితే చూసివద్దాం, రా, మామయ్యా"

"మహా మహా మొనగాడవు కదా నువ్వు వెళ్లి చూసి రాలేవూ?"

"......కట్టుళ్లలో వున్న మనిషి మా అమ్మే యేమో"

"అయితే రత్తి యేమయిపోతుందీ?"

"రత్తమ్మ కనపడలేదు నాకు"

"మీఅమ్మ మాత్రం కనపడి యేడిసిందా యేమిటి నీకు?"

"అయ్యా, ఏం చెప్పడానికీ వీలు కనపడ్డం లేదు. తొరగా వెళ్లి చూసిరావడం మంచిదీ"

"వెళ్లివాళ్లు వెళ్లినదారినే యింటి కేడవరాదూ? ఈదిక్కుమాలిన ఆడాళ్లు కభుర్లు పెట్టుకుని—అవతల వీధినే వస్తున్నారో, మరో బయటికే పోయారో...?"

"చూస్తాం కాదూ?

"అయితే పదండి. రా రా లచ్చిగా. నువ్వు కూడా రా రా సూరిగా. ముందు మీరిద్దరూ వెళ్లి నలుగురు చాకళ్లను లేపండి"

ముందు యువకులు దారితీశారు. తరవాత వేంకటశాస్త్రీ, పరదేశీ ధర్మచర్చ చేసుకుంటూ బయలుదేరారు.

3

చెన్నాయిన పెళ్ళాం "వాసే లమ్మా" అంటూ లచ్చన్న, "ఏమేవ్ [illegible]" అంటూ [illegible] పెద్దగా పిలిచారు. "[illegible] లేరా?" అనీ, "[illegible]" అనీ, [illegible] శాస్త్రి [illegible] కేకలు వేశాడు. ఎవరికేసి కూడా "సుభద్రమ్మ గారూ! అమ్మాయీ, రత్తమ్మా" అని [illegible] పిలిచారు.

కాని, ఎవరికీ, కేకకీ జవాబు లేదు.

అతనికే మనస్సు పీకుతూ ఉండడంవల్ల లచ్చన్న పూరిపాకలోంచి [illegible] బయటకు వచ్చాడు. టార్చి లైటు వేసుకుని అతని వెనకాలే నూరన్న నడిచాడు. తరవాత చాకళ్ళూ, వాళ్ళ తరవాత [illegible] కదిలారు.

ముందు, నింపాదిగా, మొహమ్మీద గడ్డ తప్పించి చూడగా ఆనాటి [illegible] సుభద్రమ్మ.

నోట్లో గుడ్డ ఉన్నందువల్ల వొంటిమీద మైకం లేదు.

అందరూ చుట్టూ మూగి. మెల్లిగా కట్లువిప్పి, రోడ్డు మీద పడుకోబెట్టారు. [illegible] లచ్చన్న. మొగ మీద నీళ్ళు చల్లాడు. నూరన్న నోట్లో నీళ్ళుపొయ్య బోగా "బయటికి వెళ్ళిన మనిషి, స్నానంచెయ్యకుండా మంచినీళ్ళు పుచ్చుకొంటుందిట్రా అప్రాచ్యుడా?" అని తీజుకొంటూ శాస్త్రి, చెంబు వెనక్కి లాగేశాడు.

మైకంపడి వున్నంతవరకూ పోతుందా, తన ప్రజ్ఞవల్ల ప్రాణాలు నిలుపుకొని వున్న సుభద్రమ్మ, వొళ్ళు అరగంటకి లేచికూచుని, తనవాళ్ళే సందర్భం చూసి భోరు మంది.

"రత్తమ్మ వొదిన యేదే అమ్మా?"

"లేదా?",

"లేదు"

"తీసుకుపోయారు కామోసురా నాయనా"

"ఎవరూ?"

అంతా పురికిల్పడ్డారు. లచ్చన్న కడుపులో రాయి పడింది.

"[illegible] కొండల [illegible] సాయిబాబు [illegible] అంట్లో [illegible] నా [illegible] మనుషుల్ని [illegible] తురకలు వొంఘాయి పట్టారు. [illegible] నాకు స్మృతి తప్పిపోయింది"

"తురకలు—"

"ఊంరులో వాకడు కొండలరాయుడి అరుగుమీద మిమనుకుట్టీ సాయిబాలా వున్నాడు"

గొంతుకు కూచుని వున్న లచ్చన్న కూలబడిపోయాడు శాస్త్రి నిర్వీర్యుడయిపోయాడు. నూరన్న కొంచెం తీవ్రంగా చూశాడు. పరదేశి కొంచెం దూరంగా జరిగాడు.

అప్పుడు లచ్చన్న, నూరన్న కేసి చూస్తూ "కారులో వెళ్ళినవాళ్ళు [illegible] మాట" అనగా, నూరన్న "[illegible] కాదు.. పొడిచేస్తు" అంటూ గభీమని లేచి నుంచున్నాడు.

౪

లచ్చన్నా, నూరన్నా వెళ్లి కొండలరాయుణ్ణి పిలవగా "పొలం వెళ్లాడండీ" అని చెబుతూ, అతని తల్లి పార్వతమ్మ తలుపు తీసింది.

"మీ అరుగుమీద మిమనుకుట్టీ సాయిబా బుండేవాడు కాదూ?"

"అవునండి"

"ఇప్పుడున్నాడా?"

"లేడండి"

"ఏమయిపోయాడూ?"

"నాలుగురోజులక్రిందట సామానంతా పట్టించుకుని రాజమండ్రం వెళ్ళిపోయాడండి"

"మళ్ళీ రాలేదూ ?"

"ఇవాళ వచ్చాడండి. కాని బాకీ లన్నీ వసూలు చేసుకుని వందలద్దాక మాయింటో జొంచేసి వెళ్ళిపోయాడు"

ఇది విని లచ్చన్నా, నూరన్నా మొగమొగాలు చూసుకున్నారు.

"ఎందు కండీ అబ్బాయిగారూ ?"

ఎవరూ జవాబు చెప్పలేదు.

"మాట్లాడ రేమండీ !"

చెప్పడమా మానడమా అనే సందేహం తీరక నూరన్న, అలాగే మిడుతూ మిడుతూ చూస్తూ నుంచోగా, జరిగిందంతా చెప్పి, లచ్చన్న, గుమ్మం దిగాడు.

"అసలు కూడదు కానండీ, మీ బేమ్మల యింటో ఆడపిల్లలు ఫుట్టగూడదండబ్బాయిగారూ"

"......................"

"వారం రోజులనాడు రత్తమ్మగారు మాయింటో కూచుని నాతో చెప్పుకుని వెక్కి వెక్కి యేడ్చారండి పాపం"

"ఎందుకో ?"

"అమాస వెళ్ళాక బుర్ర గొరిగించెయ్యడానికి రామేశ్వరం ప్రయాణం పెట్టుకున్నారుట కాదండీ ?"

"అవును...మా అమ్మా, నేనూ, మా అత్తా వద్దు మొర్రో అన్నాం. మా రత్తమ్మ వదిన యే చెర్లోనో, నూతిలోనో పడి చచ్చిపోతా నంది. కాని మామామయ్య బలవంతాన ప్రయాణం స్థిరపరిచాడు"

"ఇప్పు డావని చేయించకపోతే కులం చెడుతుందా యేమిటి లచ్చబ్బాయిగారూ ?"

"మొగుడు చచ్చినవాళ్లకి, మాయిళ్ళ, జుట్టు పనికి రాదు మీలోలాగ"

"పూరుకోండి నూరన్నగారు, నేర్చుకు పోయారు. ఈమని శాస్తుల్లుగారి కూతురికి తీయించారా? యనమండ్ర వెంకయ్యగారి మనమరాలి నేంచేశారూ? ప్రభల వెంకప్ప—"

"వాళ్లు మాఅంత గొప్పవాళ్లా!"

నూరన్న యిలా అనేటప్పటికి లచ్చన్న తిరగబడి చూశాడు.

"ఇంకా పై యేళ్ళు నిండని పిల్లకి బుర్ర గొరిగించడం— ఏం బేమ్మలు పోగేస్తున్నారూ నూరన్నగారూ" అంటూ పార్వతమ్మ యీసడించింది.

నూరన్నకి తురకలమీద కంటే పార్వతమ్మ మీద యెక్కువ కోపం వచ్చింది.

అప్పుడు, లచ్చన్న మళ్లీ గుమ్మా లెక్కి అరుగు మీద కూచుని, "ఏమైనా అందా, పూరికేనే యేడిచిందా మావదిన?" అని అడిగాడు.

"బేమ్మల యింటో ఆడదై పుట్టడంకంటే చాకలాళ్ల యింటో గాడిదై పుట్టడం మంచి దంటూ యేడ్చా రండి పాపం"

"ఊ—హూ"

"అది విని సాయిబు, మళ్లీ పెళ్లి చేసుకోరాదా అన్నాడండి. దానికి అలాచేస్తే మావాళ్లు బతకనిస్తారా!" అని జబాబు చెబుతూ రత్తమ్మగారు ఇంటికి వెళ్లిపోయారు"

"సాయిబుతో మళ్లీ యెప్పుడేనా మాట్లాడిందా?"

"మాయింటికి మజ్జిగ కోసం వచ్చినప్పుడల్లా సాయిబు పలకరించి యేవో జాలిగా మాట్లాడుతూ వుండేవాడు. రత్తమ్మగారు కళ్లలో నీళ్లు పెట్టుకుని వెళ్లిపోయేవారు"

లచ్చన్న నూరన్న కేసి చూసాడు. నూరన్న, పార్వతమ్మని వులుకూ వులుకూ చూస్తూ "మా రత్తిని సాయిబుతో యెందుకు మాట్లాడనిచ్చావు నువ్వు?" అన్నాడు.

"ఇది బాగుం దండోయ్! మీ చెల్లెలుగారు యెవరితోటీ మాట్లాడకుండా చూస్తూ కూచోడ మేనా యేమిటండి మావసి!" అని ఝుణాయించి బదులుచెప్పింది పార్వతమ్మ.

నందు మళ్లాక "యీ కొంపలో పార్వతమ్మ కూడా వుంది" అంటూ నూరన్న అగ్గి మీద పడి పోయాడు. లచ్చన్న, నూరన్న కేసి, ... ఇక శాంతిం పోయే వాడిచూపు చూశాడు.

"ఇక వూరకే శాంతించడం. ఈవ్యవహారం యేమిటో తేలిపోయాక వాళ్లకి వుద్వాసన తప్పదు"

"మీతో మంచి వచ్చినా కష్టమే చెడ్డ వచ్చినా కష్టమే. ఎవళ్లతోటీ సుభావంగా వుండడం చేతకాదు మీకు. ఇష్టం వస్తే నెత్తెక్కించుకోవడమూ, లేకపోతే పాతాళానికి—"

"పాతాళానికి తొక్కెయ్యకపోతే, ఆడపిల్ల వున్న కొంపగదా, యిలాంటి వుండాకోరు లుంటే మర్యాదా నిలుస్తుందా ?"

"...................."

"అసలు, తల్లే వాడికి మద్దతు చేసివుంటుంది"

"వూరుకోండి, యెవరేనా వింటే నవ్విపోయారు. బ్రాహ్మణయింటో పుట్టిన ఆడపిల్ల గవ ర్నైనా కొడుకుని మేనగోడలిమీదకి వుసిగొలుపుతుంది టండీ ?"

"మన మంతా కాకినాడ వెళ్లినప్పుడు, అది, తన కొడుక్కి, తల అంట మని పురమాయించింది కాదూ అమ్మాయినీ ?"

"ఏదో యాదాలాభంగా అని వుంటుం దప్పు డావిడ. ఇక అల్లరి చెయ్యకండి, నిజ మయినా, అబద్ధ మయినా మనకే తలవంపులు"

"నోరుముయ్యి, ఆవేషా లిక నాదగ్గిర సాగవు"

"ఏమో ఏంచేసుకుంటారో యిక మీయిష్టం...... చెప్పిన కొద్దీ మరీ బిరబిగుస్తారు మీరు......ముక్కు పచ్చ లారని కన్నకూతురికి నంచున్నపాళంగా జుట్టు తీయించేస్తా నని కూచున్నారు మీరు. ఇక మీరు చెయ్యలేని దేంవుంది ?"

"...................."

"మీరంత మొండిపట్టు పట్టకపోతే మన కివ్వా డీతిప్పలు వచ్చి వుంటాయా ?"

"అయితే, అంచేత, 'రత్తే' సొంతంగా లేచిపోయిం దంటావు నువ్వు ? కాదూ ?"

"చాల్చాలు. కన్నకూతు రనేనా లేకుండా ఆపాడు మాట లేమిటండీ ?"

"అలాగేనోయ్ ! చూస్తూ వుండు, ఏది యెలా జరిగిందో నీకే తెలిసిపోతుంది కొద్దిరోజుల్లోను"

"ఏమిటండీ తెలిసిపోయేది? మీరు వెయ్యి చెప్పండి, లక్ష చెప్పండి, అమ్మాయి అలాంటి మనిషి యెంతమాత్రమూ కాదు. దాని ఘామేదా మీకేం తెలుసునూ ? అదెంత బాధపడుతోందో, యెంతగా యేడుస్తోందో— అదిగో సూరన్న వచ్చాడు. అమ్మాయి కనపడిందా నాయనా ?"

"ఆ"

"ఆ అంటే ? కవిత్వం యేడుస్తా వేమిటి తొరగా చెప్పక ?"

"చెల్లాయి రాజమహేంద్రవరంలోనే తురకల యింటో వుంది"

"వుందా నాయనా, ఎక్కడుందీ ? నాతల్లి ప్రాణాలతో వుందా యింకా ?"

"వుందూ .....ఏమిటా యేడుపూ ?............ వాణ్ణి చెప్పనియ్యవేం!"

"నువ్వు చూశావుట్రా అబ్బాయీ!"

"లేదమ్మా"

"అసలు, నీ కెలా తెలిసిందోయి వెధవాయీ అది రాజమహేంద్రవరంలోనే వున్నట్టు!"

"సర్కిల్ ఇనస్పెక్టరుగారు చెప్పారు. ఆయనకీ తురకల గురువుకీ స్నేహముట. ఆయన, ఆయ న్నడిగితే నిజం చెప్పేశారుట"

"ఏమిటో ఆనిజం!"

"అదంతా నాకు చెప్పలేదు. ఇనస్పెక్టరుగారు నిన్ను తీసుకురమ్మన్నారు"

"నే నెందు కింకా? అది తురకల యింటో వున్నాక యిక చచ్చేం, బతికేం ? కని విరగడ అయిపోయింది యిక వూరుకోండి"

"అయ్యో, అయ్యో, మీకు వచ్చిన యేళ్లవరికి వచ్చా యండీ? అమ్మాయిని విడిచిపెట్టి వూరుకుంటారు టండీ ?"

"లేకపోతే తురకల యింటో వున్నదాన్ని మళ్లీ కొంపకి తీసుకురమ్మంటావూ!"

"అది కులం చెడిందో లేదో మన కేమీ తెలవలేదు కదా నీ కీ తొందర లెందుకు నాన్నా!"

"ఓరి చచ్చుపెద్దమ్మా, తురక లింకా దాని కులం నిలవనిస్తారా! దాన్ని తీసుకు వస్తే పూర్వం తామసకి వెలి వెయ్యరూ? పరువూ ప్రతిష్ఠా యేమేనా దక్కుతాయా? నలుగురికీ మొగం చూపించగలమా? వంశం—"

"అందు కేమంటూ రండి!:'

"ఏముంది అనడానికి! గప్‌చుప్‌గా వూరుకోండి. అది పుట్టలే దనుకోండి"

"చూశారా, చూశారా! మీది కడుపా చెరువా! పిల్ల బతికివుండగానే విడిచిపెట్టేస్తారు టండీ!......ఎంత కర్మం వచ్చిం దండీ!.........పోనీ మనం వెతదాం పద నాయనా"

"ఓ! నీయిష్టం. నువ్వు వెళ్లినా సరే, వెళ్లి తురకల యింట్లో విందు కుడిచివచ్చినా సరే; కాని యింటికి వచ్చాక మాత్రం నాలిక తెగకాల్చి, పంచగవ్యప్రాశన చేయిస్తాను నీచేత, జ్ఞాపకం పెట్టుకో"

"తరవాత మీ రేం చేసినా సరే, ముందు నేను చూడకుండా వుండలేను సుమండీ! నాఅంత మనిషి. మొగు డెలాగా లేడు, తల్లిపీనుగు సని చెప్పుకుంటూ నేను బతికివుండి కూడా—నీకెన్ని పాట్లు వచ్చాయే మాతల్లీ!"

"నువ్వు, ఏడు. మొత్తుకో. కాని యేమీ లాభం లేదు. నన్ను మాత్రం రమ్మనకు"

"నువ్వు రాకపోతే యెలాగ నాన్నా!"

"రాకపోతే నువ్వేం చేస్తా వోయ్ ని–ర్భా–గ్య–దా–మో–ద–ర–చ–క్ర–వ–ర్తీ!........."

"అదేమిటండీ, వాణ్ణలా కొట్టబోతారూ! మతి పోయిందా యేమిటి మీకూ!"

"నాకా మీకా!.........అది నాకూతురు కాదు. ....ఇక గింజుకు చావండి మీరు కట్టుకట్టుకుని"

"మనం పోలీసులదగ్గిర ఫిర్యాదు చేశాం గదా, వాళ్లు రమ్మన్నప్పుడు వెళ్లకపోతే, కేసు యెగురు తిర గదూ నాన్నా!"

"ఓరి నీయిల్లు—నవ్వూ, లచ్చిగాడూ చేశా రిదం తాను. పోతే పోయింది వూరుకోండ్రా అంటే పోలీసులదగ్గిరికి తీసుకువెళ్లి, నాచేత అవాకులూ, చవాకులూ పేలించి—నాబ్రాహ్మణ్యానికి యెసరుపెట్టా రర్రోయ్ మీతలపళ్లు పగిలిపోనూ"

"అబ్బాయీ! మీనాన్న నలా గింజుకోనియ్యి. మనం వెతదాం పద"

"ఓసి నీకడుపు కాలా, నువ్వు వెళ్లి నేను రానన్నా నని చెబుతావా యేమిటే ఆయినశ్వాస్త్వరుగాడితోటీ! నువ్వొక్కడ దాపరించావే నాకు నీయిల్లు—"

"మమ్మల్ని తిడితే యేం లాంభం నాన్నా!"

"......అవును. మిమ్మల్ని తిడితే యేం లాభమూ! నీవంటి వాజమ్మలు నాకడుపున పుట్టాక—మరి పదండి"

౭

"మీకడుపున పుట్టిన బిడ్డ. ప్రాజ్ఞత వచ్చిన మనిషి. ఇష్టపడి తాను స్వంతంగా వెళ్లలేదు. తురకలు బలవంతాన అన్నం నోట్లో కుక్కారు; గాని స్వయంగా వచ్చిమంచినీళ్లేనా పుచ్చుకో లేదు. మతంలో కలవడానికి సుఖసుఖాల పొవ్వకోలేదు. ఈక్షణందాకా మీకోసం—మళ్లీ మీయింటికి రావాలని యింకా యేడుస్తూనే వుంది. అలాంటి పిల్లని—"

"నేనేం చెయ్యగలను మహారాజా! రుషు లలా నిర్ణయించారు. ధర్మశాస్త్ర లలా చెబుతున్నాయి. ఘటాశ్రాద్ధం చేసి అనుబంధం వొదులుచ్చుకోవలసిందే; కాని యిక వేరే దారిలేదు"

"దీనివల్ల మన మతం క్షీణించిపోదూ!"

"క్షీణించడం, పెరగడం—వీట్లతో అవసరం లేదు రుషులకు. వారికి మాత్రం స్వతంత్రత యేడిసిందా యేమిటి, వేదం చెప్పినట్టు 'తూచా' తప్పకుండా నడుచుకోవలసిందే కాని!"

"తమ పిల్లల్ని బలవంతంగా యెవరేనా తీసుకుపోతే యితరమతాలవా రెవరేనా యిలా వూరుకుంటారా!"

"వాళ్ల మతాలూ వొక మతా లేనా? కాకపోయినా, యిలాంటి అక్రమాలను చేసినవాళ్లని మీపోలీసు లేమీ చెయ్యరేం?"

"సర్కారులో మేము కేసు పెడతాము. అధికార్లు తురకల్ని శిక్షించి మీపిల్లని విడుదలచేయిస్తా రనుకోండి, అయితే మీరు—"

"అది యిక మాపిల్ల కాదు"

"........................"

"దానికీ మాకూ సంబంధం పూర్తిగా తెగిపోయింది"

"అయితే, యిష్టం లేకపోయినా ఆవిడ తురక మతంలో వుండిపోవలసిం దేనా?"

"దాని కర్మం అంతే. ఇక దాని బతుకలా వెళ్లిపోవలసిన దే"

"ఇలాగే రోజూరోజూ మనమతం క్షీణించి పోతోంది"

"మతం క్షీణించడం వొక అపాయం కాదు, అది కలితీ కాకుండా వుంటే చాలు"

"కోట్లు వెలగల మాట అన్నా రండీ. మీలాంటి మహానుభావులు పుట్టడంవల్లనే మనం యీస్థితికి వచ్చాం ....మీకూతురికి—"అంగా దంగా త్సంభవసి" అన్నారే మీ వేదంలో, అలాంటి మీ—"

"అది యిక నాకూతురు కానేకా దంటే! కాకపోయినా, "అంగాదంగా త్సంభవసి" అనే రుక్కు పురుష విషయం కాని స్త్రీవిషయం కాదు. వేదమతంలో స్త్రీకి పూచూ పేరూ—యేమీ లేవు. అంతా పురుషునిదే ప్రాజాపత్యం"

"అంచేతనే వేదం అంటే మనవాళ్లకే—మీబ్రాహ్మలకి కూడా సుమండీ—"

"వేదం అంటే అగ్నిహోత్రం అన్నమాట. దానికి చలనం లేదు"

"మీ చిన్నతనంలోవున్న చెలామణీ వుందా యిప్పుడు వేదానికి?"

"అది ప్రజల కర్మం గాని వేదానికి లోటు కాదు"

"అనుసరించేవాళ్లు లేకపోతే యిక వేదం యేమిటి, శాస్త్రం యెందుకు?"

"........................"

"ఇంతకీ, మీ అమ్మాయి—"

"మీరు మళ్లీమళ్లీ ఆమాట అనవద్దు. అది నాకూతురు కాదు"

"మీరు నాలిక కోసుకున్నా సరే, జంధ్యాలు తెంపుకున్నా సరే, ఆవిడ మీకూతురు కాకపోదు. ఇంతే కాదు. ఆవిణ్ని తురకయువకు డొకడు పెళ్లిచేసుకుంటాడు. అతను తప్పకుండా మీఅల్లుడే అనిపించుకుంటాడు. వారికి పిల్లలు పుడతారు. వాళ్లంతా మీమనమలే"

"........................"

"అంతటితో ఆగిందా? ముందుముందు మీమనమలే మీమతంమీద దండెత్తుతారు. మీఅమ్మాయే వాళ్లని దీవించి మీమీదకి పురికొల్పుతుంది"

"సర్కా రేంచేస్తున్నా రంటాను"

మీ రక్షకులు?"

"వారి కిదేమీ అక్కరలేదు. దిక్కుమాలిన యీ చిల్లరవిషయాలకోసం వారు తపస్సు మానుకుంటారా? కాలం వ్యర్థం చేసుకుంటారా? అదీ కాక— వారు త్రికాలజ్ఞానసంపన్నులు. వారు చెప్పనేచెప్పారు, అయిదువేల సంవత్సరాలు—విన్నారూ! "కలౌ పంచ సహస్రాణి జాయతే వర్ణసంకరః" వేదంలో దీనికి ప్రమాణం వుంది"

"అయితే మీరుకూడా సంకరులలోనే లెక్క ....కాదూ?"

"అయ్యా' మీరు పెద్ద వుద్యోగస్థులు. మీమాట చెల్లుతుంది. ముక్కు మూసుకు కూచునేయుండాకోడుకని మీతో నాకు వాదంయేమిటి? సెల విప్పించండి వెళ్లిపోతాను"

"మీరు నిప్పకుండా వెళ్లవచ్చు; కాని అదిగో మీ ఆవిడగారు వస్తున్నారు. కలిసివెళుదురుగాని వుండండి"

"........................"

"ఏం' యేంజరిగింది?"

"అది, తురకమతంలో కలిసింది"

"శాంతంగా నే?"

"బలవంతాన వాళ్లే కలిపేశారు"

"వదలిపోయింది. మరి పోదాం పద"

"దాన్ని విడిచిపెట్టెయ్యడమే?"

"మరేం చేస్తామూ?"

"అది "నన్ను తీసుకపోవే" అమ్మా" అని మీద బడి యేడ్చిం దండీ! చూడలేకపోయానండీ నేను"

"నువ్వే మన్నావూ?"

"ఏమనడానికీ—"వస్తే నన్ను చేర్చుకుంటారా?" అని మళ్లీ అదే అడిగింది"

"ఇంకేం? అది మాత్రం యెరగదా యేమిటి?... .. నువ్వే మన్నా వన్నాను"

"ఇంటో కెలా రానిస్తామూ? ఒక పంచని వుంచి అన్నం పడేస్తూవుంటా" రని చెప్పాను. లోపలికి రానివ్వ రని చెప్పాను; కాని యిలా చెప్పడానికి, వోపట్టాన నాకు నోరు రాలేదు. పేగులు తరుక్కుపోయాయి. కడుపు చెరువయిపోయింది"

"అదే మందీ?"

"ఇంటోకి రానివ్వనప్పుడూ, పంచని అన్నం పడేసే టప్పుడూ యిక నేను వచ్చేం లాభమూ? బుద్ధిపూర్వ కంగా తురకల్లోకి రానప్పుడు నాకీ శిక్ష యేం? కష్టమో సుఖమో యిక నేనిక్కడే వుండిపోతాను. పదేళ్లకిందట వొక వ్యాపారావిడ తురకల్లో కలిసిందిట. నిన్న సాయంత్రం వచ్చి ఆవిడ యిలాగే చెప్పింది. మన—మీమతం వెధవమతం అని చెప్పింది. గంపెడు పిల్లలూ ఆవిడా—దోసతోటలా వుంది సంసారం. నేనూ అలాగే వుండి పోతా నిక్కడ. బీబీ లంతా వచ్చి నన్ను నెత్తిమీద పెట్టుకుంటున్నారు. నేనే మీరింకా తీసుకువెడతా రనీ, మళ్లీ కులంలో కష్టమో సుఖమో నలుగురితో పాటుగా వుండవచ్చు ననీ రావా లని యేడుస్తున్నాను. నన్ను మాదిగదానిలా చూస్తే మీమతం నాకెందుకూ? నాకింక తురకమతమే గతి. ఎవళ్లు వచ్చి కలిసినా తురకల్లో యేమీ భేదం లేదు. అంతా వొక్క కంచాన తిని యెక్కువా తక్కువా యెరక్కుండా వొక్కతాటి మీద వుంటారు. కులం యెలాగా చెడ్డప్పు డిక యిక్కడేనా సుఖపడక నాకీ యేడు పెందుకూ? నిమను కట్టే సాయిబు అన్నకొడుక్కి నన్ను పెళ్లిచేసుకుంటాడుట. నర్సాపురంలో నెలకి డెభ్భయిరూపాయల వుద్యోగం ఆయనికి. కన్నకూతుర్ని మీరు కనక విడిచిపెట్టుకో గలి గారు గాని తురక లెవరేనా విడిచిపెట్టి వూరుకోగలరా?" అని అడిగిం దది.

"చెడ్డకావరానికి ముప్పేమిటి, అలాగే యేడవ మన లేక పోయావా?"

"ప్రాయశ్చిత్తం చేయించి—"

"ఇక వొక్కటే ప్రాయశ్చిత్తం. కంఠం వుత్తరించడం వొక్కటే—"

"సెబాస్! ఎంతమాట అన్నావయ్యా? ఏం బ్రాహ్మడ వయ్యా శాస్త్రిల్లూ? కరకుతనం నీలో కూడా తక్కువలేదు; కాని యిలాంటి సందర్భాల్లో తప్పు వుండవలసిన చోట కాదు......అయితే, అమ్మగారూ, అస లేం జరిగిందో చెప్పిందా మీ అమ్మాయి?"

"కాళ్ళు కడుక్కుందా మని చెర్లో దిగబోతూ వుంటే—"

"కమ్మవారి యింటికి మజ్జిక్కి దానికీ వెళ్లినప్పుడు సాయిబుతో—"

"రామరామా! మాఅమ్మ అలాంటిది కాదండీ! సాయిబు పలకరిస్తే దానికి వొళ్ళు మండిపోయిందిట. ఆసంగతి మాకు తెలవక మేము దాన్నే మజ్జిగకోసం పంపేవాళ్లం దగ్గిరే కదా అని. అది వెళ్లననే మూలిగేది; కాని బద్ధకంవల్ల అలాం అంటోం దనుకునేవాళ్ళం"

"సరే, కాళ్ళు కడుక్కుందా మని చెర్లో దిగబోతూ వుంటే......?

"చెర్లో దిగబోతూ వుంటే యిద్దరు తురకలు మీద పడి, నోట గుడ్డలు కుక్కి, మోటార్లో వేసుకుని—యెంతేనా గుంజుకుందిట నాబిడ్డ. కోడిపిల్లని గ్రద్ద తన్నుకు పోయినట్టు—"

"అయితే మీ మేనల్లుడి సంగతి యేమేనా చెప్పిందా? మీ రడిగిరిరా?"

"అడిగానండి. అతగాడు చెరచడానికి చూశాడుట. మీ రన్నది—"

"చూశాడూ? అయితే, యిక వాడి పని పైసలా. క్షణం వుండనివ్వ నిక నాయింటోను. మరి పద. ఇక నంచోకు"

"అయ్యా! మీ అమ్మాయి అందానికి భ్రమసి ఆశ పడ్డందుకు మీ మేనల్లుణ్ణి హతిమార్చడానికి చూస్తున్నారే—"

"అయ్యా! మీరు వుద్యోగస్థు లయితే అయారు. మీకు కోపం వస్తే నన్ను కైదులో పెట్టనుకోండి; కాని అఖండాలురాలిమాట యిక చెప్పకండి నాకు"

"........సరే కాళ్లు; కాని మరిచిపోకు. మీ బ్రాహ్మణమతంలో సత్యం లేదు. దేవుడు లేదు. దానికి భవిష్యత్తు లేదు. వర్ణాశ్రమవస్థ అనే పేరితో మనుష్యులను విడతీసి, మీరుషులు, ప్రజలను మోసగించగలిగారే; గాని కాలాన్ని వంచించలేకపోయారు. మీసిద్ధాంతాలే మీకంతాలకు కాలపాశాలై చుట్టుకుని నలిపేస్తున్నాయి. మీకిక పట్టగతు లేవు.....నిన్న చూస్తే పాపం చుట్టుకొట్టుకుంటుంది, నా యెదట నుంచోకు"

"క్షమించారు........."

"........ఎంత పని జరిగింది? నాకళ్ల యెదట పాపఘుంలోనుంచి వొక రత్నం జారిపోయింది. నావదవి—నాశక్తి—నాపలుకుబడి—అన్నీ వ్యర్థం అయిపోయాయి.........కాని వేదమతం అంటే యిలాంటిదేనా?......కాదుకాదు. వీళ్లకి వేదం బోధపడదు. బోధపరుచుకోవా లని ప్రయత్నమైనా లేదు వీళ్లకి. వేదానికి ఈబ్రాహ్మణులు చేసిన వ్యాఖ్యానాలు విప్రాయాలు కాని అమృతసేకాలు కావు.........తురకలు—క్రైస్తవులు—ఇంకా యితర్లు—అదృష్టవంతులు. ఆమతాలలో సత్యం వుంది. దేవు డున్నాడు. ధర్మం వుంది. "యతో ధర్మ స్తతో జయః".......అయితే, హిందూదేశంలో యిప్పుడు జరిగే ప్రయత్నా లన్నీ అజ్ఞానజనితాలు. గడ్డిపోచలకంటే నికృష్టాలు. వాటివల్ల జాతికి మోక్షం లేదు. జాతి యిప్పుడు ఆచార్యుడికోసం యెదురుచూస్తోంది.......హిందూజాతి కింకా పతనం పూర్తి కాలేదు. అది పూర్తి అయేనాకా పునస్సృష్టి ప్రారంభం కాదు.......అది యీతరంలో కాదు. ముందుతరంలో కాదు. ఈకళ్లకి వెలుగులేదు. ఈజీవితానికి ఆనందం లేదు...............కాలం, కాలం. అమూల్యమైన కాలం. బంగారంలాంటి కాలం గడిచిపోతోంది..........ఆచార్యుడు..................ఆచార్యుడు..........."

'కళాభాయి'

ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు

(శ్రీ నవ్యసాహిత్యమండలి)

'చెన్నపురి దక్షిణమహారాష్ట్ర ఇనుపదారిలో' అది ఒక గొప్ప 'కూడలి'

బెజవాడ రైల్వే స్టేషన్. రకరకాల ప్రకృతులు—కొత్తకొత్త మనుష్యులు—వింతవింత యాసలు. అవి అందాలు కావు, అవి 'ఫేషన్లు' కావు. భూలోకస్వర్గం—స్వర్గలోకపు నరకం—

పగలు పదిగంటలవేళ—చెన్నపురినుంచి వాల్తేరు 'పాసింజరు' వచ్చే 'టైము' ఇంకా యెదటిగంట కొట్టలేదు.

ఒక జట్కా; వచ్చి 'ఓవర్‌బ్రిడ్జి' దగ్గర వున్న నిద్రగన్నేరు చెట్టుకింద ఆగింది. టాగోరు బుర్ఖా—మూషరు వీల్ క్రాపు—ఆదో రకమైన మూతితోను బండిలోంచి దిగాడు సిగరెట్టుపాణి ఒకాయన—బండివాడికి ఒక అందంలో పావలా చేసి రంగుఖద్దరు గుడ్డ కప్పిన తోలుపెట్టె మూటిని కట్టుతో మని సంచితో నడిచాడు.

౧

ప్రయాణీకులు రైలుకోసం నిరీక్షిస్తున్నారు. మునిసిపల్ చెత్త బండిడు పుస్తకాలతో పుస్తకాలమ్మి—'అక్కా' పామన్ల మనిషి, కాఫీఅయ్యరూ రొట్టె లోమకని రైల్వేయానతో అరుస్తూ తిరుగుతున్నారు. సివిలియం ఏమ్చా—పదుమువారి ఒయ్యారాలూ, దేశభక్తుల కీప్. ఇమ్మీగ్రేషన్ ఏజంట్ల నిరంతర—వాగుడూ స్టేషనంతా నిండి వుండగా ఆయన వచ్చి నిరీక్షణగృహం వైపు వెళ్ళి అక్కడ ఖాళీ లేకపోగా ఇవతల బెంచిదగ్గర పెట్టె పెట్టించి కూర్చున్నాడు. శీతకాలం. చాలా చక్కగా వుంది. జేబురుమాలు తీసి తుడుచుకుంటూ పెటింపు శ్రమతో 'అబ్బా. ప్రపంచం అంతా ఎంత సొగసామయంగా వుంది' అన్నాడు. తనకు చెమట పట్టినందుకో, సక్కెల్లివ్వగలే దీనాలాపాలకో,

సూటుకేసు తెరచి అంగ్ల అందగత్తె గలు బనాతుమధ్యరత్న తీసి విసరుకుని జేబులోని అద్దం దువ్వెన తీసి క్రాపు దువ్వి కొనసాం

ప్రసాదిస్తూ పైకి చూసి నమస్కారం అందుకుంటూ "ఓహో! నంద నందన్ గారా? నమస్కారం" అన్నాడు సవిలాసంగా. నంద నందన్ గారు దేశభక్తుల కాంగ్రెసు చిరునవ్వుతో "ఆంధ్రదేశపు హిందీప్రచారం గురించి అలహాబాద్ నాయకులతో కొన్ని సంప్రతింపులకోసం వెడుతున్నానండి. ఆంధ్రులంతా హిందీ నేర్చుకోడమే కాకుండా తద్వారా కర్మకాండ అంతా హిందీలో జరిగితే మంచిప్రచారం అవుతుందని మొన్నటి ఆంధ్రసభల్లో నేను ప్రతిపాదించగా అది ఏకగ్రీవంగా—ఏకహస్తంగా నెగ్గిపోయిందండి కొందరు ఆంధ్రాభిమానులు కాదని గోలించినా. హిందీకంటె దేశమాత్యం దేముందో చెప్పండి" అన్నాడు ఉపన్యాసోద్రేకం నెమ్మదిగా నిమ్మళించుకుంటూ.

"సందేహమేం—హిందీ దేశభాషానికే అంటులోనూ ఆంధ్ర దేశభాషానికే వచ్చింది. అయితే నన్ను మాత్రం ఠాకూరుబాబు కవితామృతం తాగయ్యడానికి ముందు బంగాళీ నేర్చుకోనివ్వండి. మాకు దేశం కంటె కళ ముందు. కళారాధన జరిగిన తరవాత దేశభారం వహిస్తాం. విశ్వప్రవృత్తి అర్థం కావాలంటే విశ్వమానవ కల్యాణం సిద్ధించా లంటే—విశ్వభారతిగ్రంథాలు చదివితీరాలి, శాంతినికేతనం తొక్కి తీరాలి. కాక తెలుగులో ఏముంది చెత్త."

"అంతే అంతే, తులసీదాసురామాయణం ముందు తెనుగుభారత, భాగవత, రామాయణాలు దిగదుడుపులుగదండీ"

"అయితే—తిక్కనభారతం మాత్రం—మీరూ చదివా రనుకుంటా"

అబ్బే—లేదులెండి. తెనుగేమీ చదవను—సరే—మీ రెంతవరకూ?"

"నే సిమధ్య ప్రకటించిన 'ఉషారాణి' చూసి అనకాపల్లె ప్రజలు విముగ్ధులై నాకొక సన్మానసభ ఏర్పరిచారు—ఊరికే లేనిపోని ఆడంబరాలు ఎందుకన్నా వినా రు కారు."

"ఎంతమాట? మీవంటి కవిని సన్మానించడం ఆ ప్రజల అదృష్టం—కాస్త 'ఛా' పుచ్చుకుందాం రారూ"

"ఇప్పుడే కాఫీ అయింది మీరు వెళ్ళండి"

నందనందన్ శిష్యబృందంతో టీకొట్టువెంపు నడిచారు.

కళాభాయి సిగరెట్టు వెలిగించి ఆత్రంగా రెండుదమ్ములు లాగి

ప్రేమభారాన హృదయమ్ము ప్రిడిలినట్టి
పడుచుభావాల కొక మహాభాష్య మేను

'క్లాసికల్ టెంపర్ మెంటు' కొట్టి లాక్కొచ్చాను. అనుకుని ఇంకోదమ్ము లాగి 'షెల్లీ'లా మొహం పెట్టి

గొంతుతీగలు పగిలి ప్రేమప్రకోప
బంధురము లైన ప్రణయభావాల కపి
పుడమి కె...న పురిటినొప్పుల విధాన
వేయి కావ్యమ్ములే ప్రసవించివేతు.

అని మానిరాగరంజితంగా చదువుతుండగా రైలుకు మొదటి గంట కొట్టారు.

3

ఒక చేతిలో థెర్మోఫ్లాస్కూ, తెల్ల తొడిగిన పాలజారీ రెండవ చేతిలో ఐదునెలల పసిబిడ్డనూ ఎత్తుకుని రైలు దాటిపోతుం దేమో అన్న తొందరంతా మొహంమీద ప్రసేలాడుతూండగా ఒక పదిహేనేళ్ళ అమ్మాయి, ఆ వెనుక ఒక బట్టలమూటా, సామానూటా కేను, కూజా, గొడుగూ ఈడ్చుకుంటూ తెస్తూన్న నాతికేండ్ల యువకుడూ వచ్చి ప్లాట్‌ఫారానికి దగ్గరగా కూర్చున్నారు. మొహాలు చిరాకుగా ఉన్నాయి. పసిబిడ్డ ఎందుకో ఏడుస్తోంది. తల్లి అయిన ఆ అమ్మాయి, బిడ్డను సముదాయించలేక పాలతిత్తి బిడ్డగొంతులో కుక్కి. ఛరతో—

"ఇప్పు డెక్కడికి వెళ్ళడం?—"

"గోదారిలోకి"

"అట్లా విసిగిపోయి దిగులుపడితే ఎట్లా చెప్పండి ఏదో ఇంకో దారి చూడాలిగాని"

"ఆదారికంటె ఏమీ కనిపించదు. ఆరునెల్లు కౌన్సిలర్ల అరుగులమీద పడి దొర్లి సంపాదించిన మూడునెల్ల ఉద్యోగం అయిపోయింది. కాఫీహోటళ్లలో పద్దులు వ్రాస్తాను పదరూపాయలిమ్మంటే ఇదివరకే ఒక B. A. L. T. ఉన్నాడు. పొమ్మన్నారు. ఏం చెయ్యమన్నావు"

"స్టేషన్‌లో వచ్చి పడ్డాం—కానీండి చూద్దాం, తునికి రెండు టిక్కట్లు కొనండి"

"అత్తవారిమీద— ఆధార...పడడం ఆత్మహత్య సీతా!"

"ఏం చేస్తాం? కొన్నాళ్ళు అజ్ఞాతవాసం—రైలు వచ్చేస్తోంది లెండి చప్పున"

ఎట్లాగో సమాధానపడి సుబ్బారావు టిక్కట్ల కిటికీవెంపు వెళ్ళాడు.

సీత పైటచెంగుతో మొహం తుడుచుకుని ఎదట కనిపించే బెజవాడ చిక్కు—చిక్కు— అయోమార్గంవలె అయోమయంగా ఉన్న తమ భవిష్యత్తు గురించి తన జాలికళ్ళతో ఆలోచిస్తూ శూన్యంగా ఒకసారి కళాభాయివైపు చూసి తల దించుకొన్నది. కళాభాయి నిదానించి ఆమెను చూసి తన జపానునోటుబుక్కు తీసి

ప్రేయసీ రోల చూచెద విట్లు నన్ను
పరిభవిల్లిన నాప్రేమబాధ తెలిసి
హిమము దొగలిన మల్లికాకుసుమ రీతి
వలచికొమ్మ, నులచికొమ్మ, విలిచికొమ్మ
నావలపుతో నిన్ను
నాశనము గావించి
ఉరిపోసికొని చత్తునా—ప్రేయసీ
మరి కౌగిలిక్షణత్తు...?
అని వ్రాస్తున్నాడు.

సుబ్బారావు తొందరగా టిక్కట్లు తెచ్చి "సీతా! రైలు వచ్చేసింది పిల్లను తీసుకో అన్నాడు" సామాను సర్దుతూ. సీత మెల్లగా

భర్తతో "ఎవరండీ ఆయన ఏదో మునిగిపోయినట్టు నావైపు చూస్తూ వస్తున్నాడు" అంది.

"వచ్చాం—భావకవికాబోలేవ్, వీధిలో పడిపోతాం లే,లే" అన్నాడు వికారంగా. రైలు వచ్చేసింది.

గబగబ ప్రయాణీకుల్లో కలిసిపోయి ఆదంపతు లిద్దరూ ఏదో పెట్టెలో ఎక్కిపోయారు.

కళాభాయి పెట్టెను కూలీ కిచ్చి ఖద్దరుబురఖా నలగకుండా, దువ్విన క్రాపు చెదరకుండా 'పోజు' మార్చి 'పోజు' ఇస్తూ రైలు దగ్గరకు వచ్చాడు.

వీరు యెక్కిన పెట్టెకోసం ఎంత వెదకినా దొరక్కపోవడం చేత రైలు కూతతో ఇంకో పెట్టెలో ఎక్కక తప్పింది కాదు.

౪

రైలు పొగలు కక్కుకుంటూ పరుగెత్తుతున్నది. 'ముసాఫర్'లో ఎక్కిన కుంటిబిచ్చగాడు "పార్యేటప్పుడూ వెంటరాదు వక పుచ్చివక్క యైనా" తండ్రీ ఒక్క డబ్బు వాయనా కాళ్లు లేవు- దిక్కులేని పచ్చివి" అని రెండు చేతులు చాపుకొని కళాభాయి దగ్గరకు వచ్చేసరికి "పోపో వెధవగుడ్డలకంపు—అలా పైకి ఏడువు' అన్నాడు అసహ్యంగా. పక్క ఉద్యోగి 'పర్సు' తీసి ఒక డబ్బు ఇవ్వగా పైకి పోయాడు. కళాభాయి సిగరెట్టు వెలిగించి పక్క ఉద్యోగికి 'ఆఫర్' చేస్తూ

"ఎక్కడినుంచి వస్తున్నారండి"

"వద్దండి—అభ్యాసంలేదు—అనంతపురంనుంచి వస్తున్నాను"

"అక్కడి క్షామం ఎలాఉందండి?—ఏనాటు మనకు తొల్లిటి ఔన్నత్యం వస్తుందో కాని ప్రస్తుతం ప్రజలు—నిరుద్యోగ సమస్యలతో—గర్భదారిద్ర్యంతో తహతహలాడి పోతున్నారు. అటు బీహారు—ఇటు క్వెట్టా—దైవోపహతం అయిపోయాయి గదా; నేనిక్కడ రాష్ట్రీయహరిజనకమిటీ కార్యదర్శిని, నేను నాలుగు వందల రూపాయలు పోగుచేసి పై రెండింటికీ పంపాను. చూడ లేదండీ నాపేరు ఆంధ్రహిందూ, అలో,

ఉద్యోగి పరధ్యానంగా చూస్తూ

"ఔ...ను—మీరు కొత్తకవిత్వం చెబుతారా?"

"ఉషారాణి—'వెంగలిదొంగ' అని రెండు కావ్యాలు ప్రకటితములై వేనోళ్ల ప్రశంసింపబడ్డాయి—నాపద్యాలు నేనే చదవాలని చాలామంది మాపెద్దలు అనడంచేత నేనే శ్రమ అనక ప్రతిచోటికి వెళ్లి చదువుతూంటాను. ఇంకా ఖండఖండకావ్యాలు అప్రకటితములు ఉన్నాయి—ఆమె అనే కావ్యం ఒకటి కొత్తగా వ్రాస్తున్నాను."

"అనగా ఖండఖండా అంటే—రాసి చింపేస్యాడ మెందుకండీ"

"అబ్బే కాదండి—మాకొత్తపద్యాలని ఖండకావ్యం అంటాం. అట్లా అన మని మాగురువాజ్ఞ"

ఉద్యోగి వీరంతా ఒక మతంలో బైరాగిశిష్యులే కాబోలు అనుకొని

"అయితే ఆమె అనే పుస్తకంలో ఇతివృత్తం యేమి టండి!"

"మీరు మాఖండకావ్యాలు చదవలే దన్నమాట—నేనొకామెను ప్రేమించి మాప్రణయప్రవృత్తి అంతా ఒక అనుభవముద్రలో వెలువరించిన కావ్యం అది"

"ముద్ర లేమిటి? ఆమెమీద ఇంత కావ్యం వ్రాయడానికి మీకున్న హక్కేమిటి?"

"ఆమె నన్ను ప్రేమించింది—అదే హక్కు"

"మీది పొరపాటేమో అని ఆలోచించారా? మనం ప్రేమ విషయంలో నూటికి నూరుపాళ్ళు గుడ్డిగా ఉన్నాం. ఇట్లా వచ్చిన స్త్రీమీ దల్లా కావ్యాలు రాస్తూ ఉంటే కొన్నాళ్లకి మన వాఙ్మయం అంతా వలపుకవిత్వంతో నిండిపోయి మన పెద్దలు కాంక్షించిన విశ్వశ్రేయస్త్వం ఎగిరిపోతుంది కదండీ"

"ఒక అనుభవం కవిని ఊపుతుంది—దానినుండి కావ్యం వస్తుంది. కళకోసమే కళ. నీతి నియమం లేదు దానికి"

"పూర్వకవులు అన్నీ ఊహలూ ఊగి ఆగి పాత్రల చాటున తమ అనుభవాలు మనోహరంగా చెప్పేవారు, మీ 'డైరక్టుమెథడు'వల్ల ప్రమాదాలు కూడా ఉన్నాయి. ఎందుకు లెండి లేని పోని విమర్శ—ఇదో రయిగ—ఏదీ 'ఆమె'లోది ఒక పద్యం చదవండి."

పిఠాపురం స్టేషను. ఒంటిని గుడ్డపీలికలతో మాత్రమే కప్పుగున్న ఒక బిచ్చగత్తె ఈపెట్టెలో ఎక్కి పీలికలు సర్దుకుంటూ

"ఏలరా రావణా ఇంత కావరా మేల?
పతివ్రతను చెరబెట్టి బతుకూతా వటరోరి"

ఒక్క తండ్రికీ కనికారం గలగదా—ఏదరమపెబువు గరబం కరగదా—ఒక్కరాగిడబ్బు తమ ఉమ్మేసే తాంబోలం పాటి కాదు, మొగుడు లేడు, బిడ్డ ల్లేరు, ఎందుకొమ్మనండి బాబయ్యా!"

కళాభాయి "ఏంముష్టివెధవలండీ? చంపేస్తున్నారు. దేశాంతరాల్లో ఎవరిని ముష్టెత్తుకోనివ్వరు. మనదేశానికే వచ్చింది ఈవిద్దూరం అంతా. పెద్దమనిషితో మాటాడుతూంటే ఇప్పుడే ఏడవాలి అస్వీయచరిత్ర అంతా, అలా వెళ్లి మళ్లీరా చిల్లర లేదు."

ఉద్యోగి చిరునవ్వుతో "ఇంత దరిద్రం ఇంకే దేశంలోనూ లేదు కదండీ? ఇంకా రావలసినంతమంది బిచ్చానికి రావడమే లేదు కొంపల్లో అన్నంలేక మగ్గిపోతూ ఉన్నా. ఏ,అమ్మో! ఇంద" అని ఒక డబ్బు ఇచ్చి 'ఆమె'లోది ఒక్క పద్యం చదవరూ? అన్నాడు.

"ఈముష్టిపీనుగుల మధ్య ఏంపద్యాలు ఏంకవిత్వం?"

"ఆదరిద్రనారాయణుల దీనావస్థమీదే చెప్పండి—అందమయిన ఆడంగుల మొహాలు చూస్తేగాని కవిత్వం రాదాండి? ఇంతకీ పద్యం చదివారు కారు"

"ప్రేయసీ — — —

హిమము — — —"

"అయ్యా, మల్లెపువ్వుకీ ప్రేయసికీ ఉపమానోపమేయాలు బొత్తిగా కుదరక—నాబుద్ధికి సుమండి—పద్యం చాలా అయోమయంగా ఉంది"

"అంత 'సైంటిఫిక్కు'గా చూడడాని కిది పురాణం కాదండి"

"అగ దనండి—పోనీ విమర్శ ఎందుకూ తెలిస్తే ఆనందిస్తా లేక పోతే లేదు. మొగలి 'డొంక'లోది ఒక పద్యం చదవండి—"

"అందమయిన గడ్డిపూలు
అరవిరిసి తీయవలపు
సుషమ మంచు జతుల బోరలి
సుషమసుఖజ్వాలలలో
చురచుర మసె నాయెడంద"

ఉద్యోగి తెల్లబోయి—నిరయిపోయి కొంతసేపటికి తేరుకుని "అయ్యా, నన్ను మన్నించి దీని తాత్పర్యం కొస్త సెలవివ్వాలి" అన్నాడు.

కళాభాయికి ఒళ్లు మండుకుపోయింది. "ఎవడోయ్ వీడు ఎక్కడో జనమేజయుండుండాకొడుకు దాపరించాడు?" అనుకున్నాడు. తుని స్టేషన్. బండి కదలటనుండి ఎక్కిన గుడ్డి బిచ్చగాడు "కనుగొంటి వైదేహిని" అని పాడుకూ డబ్బులకు తడుముతున్నాడు. కళాభాయికి రవులుకుపోయి "మాకాడు ఉడుడ్డికుంక వైదేహిని ఈదరిద్రగొట్టుదేశంలో; ఈఅర్థతాత్పర్యం గాళ్ల మధ్య కళ ఏమిటి?—కవిత్వం ఏమిటి?" అంటూ పెట్టెతో స్టేషన్లో దిగిపోయాడు. అక్కడ దిగే సీతను మరొక్కసారి చూసి ఇంకో పెట్టెలో ఎక్కుతాడు కాబోలు.

ఆంధ్ర సాహిత్య దర్పణము

"భా షా భి మా ని."

ఇది సంస్కృతమున విశ్వనాథకవి రచించిన సాహిత్యదర్పణమునకు తెలుఁగు. ఇది తెలుఁగు గావించినవారు బ్ర. శ్రీ. కీ. శే. వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిలుగారు. వీరపుదూరుద్రావిడ వంశమునఁ బుట్టినను ఆంధ్రమున నభిమానము వహించి యదియే జీవికగాను, ప్రతిష్ఠామూలముగాను గావించికొని యనేక గ్రంథములు రచియించియు, ననేక సంస్కృతగ్రంథములకు తెలుఁగుటీకలు వ్రాసి ప్రకటించియు, ననేకాంధ్రధనవంతుల సాహాయ్యమును బడసియు, నాంధ్ర గ్రంథ ప్రకటనాదులయందలి లాభాలాభములను బొందియు ఎన్నోధక్కామొక్కీలు తిని రగడదీరిన పండితవీరులు.

వ్యావహారిక గ్రామ్య భాషయందుఁ గలశక్తిని, తీపిని గ్రహించి యానందించుటచేఁ గాఁబోలు నాటకములలోఁ బాత్రౌచితీవ్యాజమున నట్టిభాషలో రచన గావించి తా మానందించుటయే కాక శ్రోతలకు, నాటకప్రేక్షకులకు, పాఠకులకుఁ గూడ బ్రహ్మానందము గలిగించిరి. తాత్కాలికులయిన కొందఱుప్రతిపక్షులు వీరియెడఁగల యసూయాదులచే "గ్రామ్యశాస్త్రి" యని యధిక్షేపించుటచేతనో, వారికి సహాయులయియున్న భాషాభిమానుల యుద్దేశము ననుసరించియో గ్రామ్య భాషానిబంధనము నేర్పఱచుకొని నాటకములందలి పాత్రౌచితినిబట్టి మాత్రము ప్రయోగింపవచ్చును గాని యితరత్ర పనికిరాదని వాదమును సల్పుటయేకాక "గ్రామ్యవాఙ్మయమునుఁ దలద్రొక్కుట వాగ్దేవతారాధనముగా నెంచి యామురమున నొక సిపాయిగా లేచెద" నన్నవారు వీరు.

వీరు గ్రాంథిక భాషాభిమానులయ్యును ఏకారణముననో కాని కొన్నిచోట్ల, కృతకభాష ప్రయోగించి గ్రాంథికదూషులయినట్లు మ. గి. రామమూర్తిపంతులువారు మొదలగు వ్యావహారిక భాషావాదులు ప్రకటించియేయున్నారు. గ్రామ్యభాషానిరాకరణమునకుఁ బత్రికను నెలకొల్పుటకుఁగూడఁ బూనినారని వీరివలనఁ దెలియుచున్నది.

నాటకపాత్రౌచితి ననుసరించి యయినను వ్యావహారికభాష పనికిరాదనువారి వాదమును ఖండించి గ్రామ్యభాషను నిలఁబెట్టినవారు వీరే; గ్రామ్యము పనికిరాదని వాదించినవారు వీరే. మొత్తము మీఁద తోచినట్లు వాదప్రతివాదములును, సృష్టిప్రతిసృష్టులును చేయఁగల సమర్థులు. వీరుజనించినది కౌశికగోత్రమని పీఠికలో జదివినపుడు కౌశికసగోత్రులలో నిట్టివా రుండుట లోకప్రసిద్ధమని సంతోషము గలిగినది.

శాస్త్రులుగారు, అందఱకు సులభముగాఁ దెలియుటకై తెలుగునరచింపఁబూనిన సాహిత్యదర్పణము మూలమున నున్నదియున్నట్లుగా తేలికయైన మాటలలో కూర్చిరి. ఇది వ్యావహారికభాషలో నుండిన నింకను చదువరుల కుపయోగకరముగా నుండెడిదికదా! ఇట్టిగ్రంథములు, వ్యాఖ్యానములు, నాడుకభాషలో నుండుటయే సంప్రదాయము. శాస్త్రులవారు సాహిత్యదర్పణము తెలుఁగున వ్రాయుట యనఁగా విద్యార్థికిఁ దెలియునట్లు తెనుఁగుముక్కలలో వ్రాసినారన్నమాట. అది వ్యావహారికభాషలో వ్రాసినచో సులభతరము కాదా!

దీనివలన విద్యార్థిబృందమున కుపకారమేమియని పరిశీలింతము: సంస్కృతమందలి యలంకారశాస్త్రగ్రంథములలో నేమిచెప్పఁబడినదో తెలిసికొనుట. దశరూపకాదిగ్రంథములకంటె నిందు సకల విషయములు సంగ్రహింపఁబడినవి. ప్రకటితమయినది షష్ఠపరిచ్ఛేదాంతమే. అందు నాటకప్రకరణముగూడఁ గలదు. నాటకరచనలో దేశకాలానుసారముగా ప్రస్తుతప్రేక్షకులహృదయములకు నచ్చునట్లు రచించిననాటకము రక్తికట్టునట్లు శాస్త్రీయముగా వ్రాసిననాటకము రక్తికట్టదనుట అనుభవసిద్ధమే అయినను పూర్వమెట్లున్నదో తెలిసికొనుటవలన చదువరుల కొకవినయసంస్కారమబ్బును. అది యొకపుడు మనోసామర్థ్యములేనివారి స్వతంత్రతకుఁ

ప్రతిబంధక మగుటయు సంభవించును. అది యరుదుగా సంభవించును. కావునఁ బూర్వసంప్రదాయపరిజ్ఞానము పరిహరింపరాదు గదా! ఆపరిజ్ఞానము నూతనమార్గముల త్రొక్కుటలో నుపకరించి రసవత్తరములగు గ్రంథములరచింపఁజేయుననుటకు సందేహము లేదు.

శాస్త్రులవారు ధర్మ్యమాయని లక్షణము లక్ష్యములు గూడ మూలములోనున్నట్లు పద్యములలో రచింపఁబూనక చిన్నచిన్నమాటలతో రచించుట లోకోపకారకము. కాని వా రదివఱకు తెనిగించినవానిలోనివి లక్ష్యములుగా వచ్చినచోట వారిపద్యములే యిచ్చిరి. ఆపద్యములలోఁ గొన్ని మూలము నుల్లంఘించినవియు గలవు. ౧౫౨ పు. చూడుఁడు:

సంస్కృతము: శాకుంతలము—

"కిం శీతలైః క్లమవినోదిభి రార్ద్రవాతాన్
సంచారయామి నలినీదళతాళవృంతైః
అంకే నిధాయ కరభోరు యథాసుఖం తే
సంవాహయామి చరణావుత పద్మతామ్రౌ."

తెలుఁగు—

"క్లమధువినోదిగాఁ జలువగ్రమ్మెడుతామరపాకుటీవనం
గొమరుగ వీటితెమ్మెరలఁగోమలసంచలనం బొనర్తునా?
తిమిఁ గరభోరు కొండె నలతామ్రము నీచరణద్వయం బొడిన్
గమిచి ధరించి యల్ల నొడికంబుగ సంవహనం బొనర్తునా."

కొన్నిచోట్ల మాటలు తెలుఁగుమాటలే కాని యథామూలముగాఁ గూర్చుటచే నందు నాంధ్రజాతీయత తక్కువయగును.

సంస్కృతము—

"కావ్యస్య శబ్దార్థౌ శరీరం: రసాదిశ్చాత్మా; గుణాశ్శౌర్యాదివత్; దోషాః కాణత్వాదివత్; రీతయోఽవయవసంస్థానవిశేషవత్, అలంకారాః కటకకుండలాదివత్." దీనికి తెనిఁగింపు చూడుఁడు:

"కావ్యమునకు శబ్దార్థములు శరీరము. రసాదికము ఆత్మ. గుణములు శౌర్యాదులవలె, దోషములు ఏకాక్షిత్వము లోనగువానివలె, రీతులు అవయవసంస్థానవిశేషమువలె, అలంకారములు కంకణకుండలాదులవలె" ఇందున్న 'వలె' అనువాని కన్వయమెట్లో!

ఒకచోట—

"బాలే, నాథ; విముంచ మానిని రుషం; రోషా న్మయా కిం కృతం" ఇది నాయికానాయకుల సంవాదము. దీనికి తెలుఁగు:

" 'పిల్లా;' 'నాథుఁడా;' 'కోపము మానుము మానినీ' కోపము చేసి నేమిచేసితిని?" మూలమందున్న 'బాలా' అనునదే యుంచినచో 'పిల్లా' అనుదానికంటె సరసముగ నుండెడిది.

ఆంధ్రీకరణము చేయుటలో నొక్కసంగతి గమనింపవలసి యున్నది. వేంకటరాయశాస్త్రులవారు నాటకములలో పాత్రోచితభాషాప్రయోగము చేసి గ్రామ్యశాస్త్రియని యప్పటిప్రతిపక్షులనిందలపాలయి తమభాగమును ధ్రువపఱచుకొనిరి. శాకుంతలాదినాటకములలోను, ఈ సాహిత్యదర్పణోదాహృతభాగములలోను పాత్రోచితభాషగా ప్రాకృత ముపయోగించినచోట్ల, సంస్కృతభాగము గ్రాంథికమగుభాషలో రచించినట్లు ప్రాకృతాదులను తత్తత్పాత్రవ్యవహారానుకూలగ్రామ్యభాషలో, రచింపకుండుటకుఁ గారణము సుబోధముగా నున్నది.

ప్రాకృతము:

సజ్జేఇ, సురహిమాసో, ణదావ
అప్పేఇ జువఇజణ లక్ఖంముహే;
అహిణవ సహాఅరముహే ణవపల్ల
వపత్తలే అణంగస్స సరే.,

తెలుఁగు—

"వసంతమాసము —అగ్రములతో యువతిజనములను గుఱిగా దూయునవియు, క్రొంజివుళ్లు రెక్కలుగాఁ గలవియు నగు తియ్యమామిడిక్రొన్ననలు లోనగుశరములను అనంగునికి అయత్తము సేయుటమాత్రమే గాక ఇయ్యను ఇచ్చుచున్నాఁడు."

పైప్రాకృత వైకృతములకంటె సుబోధమేమో యనఁదగిన సంస్కృతభాషాచ్ఛాయ అపుస్తకమున నధోభాగమున నీయఁబడినది మాత్రము;

"సజ్జయతి సురభిమాసో నతావ
దర్పయతి యువతి జనలక్ష్యముఖా
అభినవసహాకార ముఖాన్ నవపల్ల
వపత్రలా ననంగస్య శరాన్."

అథమపక్షము వేంకటరాయశాస్త్రిగారి మతప్రకారము పైప్రాకృతమునకు వ్యావహారికభాష నుపయోగించిన నెంతబాగుగా నుండియుండునో?

మొత్తముమీఁద లక్ష్యలక్షణములఁ దెలుఁగుచేయుటలో కఠినపదముల నుపయోగింపకపోవుటయేకాక సంధులబాధలఁ బెట్టక విసంధిగా రచనగావించినవారి శిష్యబృందవాత్సల్యము శ్లాఘ్యము. ఇదివఱకు బయలుదేరిన యలంకారగ్రంథములలో లక్ష్యలక్షణము, ఇంతసులభశైలిలోను, వాడుకభాషకు దగ్గఱగా నుండునట్లును రచించినవారు వీరే యనవచ్చును.

ఇట్టివీరి యఖండపాండిత్యమును గనిపట్టి యాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు వీరికిచ్చిన కళాప్రపూర్ణబిరుదము సార్థకమయినదని చెప్పుట యతిశయోక్తి గాదు. ఆంధ్రాంగ్లద్రావిడాది భాషలపాండితితో, ఆంధ్రాభిమానమున నాంధ్రులకయి రచించిన యీ యలంకారగ్రంథము విద్యార్థులు విద్యాధికులు పఠించి ధన్యులయి రచయితయెడలను, ప్రకాశకులయెడలను తమకృతజ్ఞత ప్రకటింతురుగాక!

రాజా రెండవ రామరాయడు

(క్రీ. శ. ౧౮౪౦ నుండి ౧౮౪౫)

ఈతడు రాజా చినసోమభూపాలునికి పుత్రుడు. సోమభూపతి మరణించు నాటి కీతడు బాలుడగుటచే నితని తల్లి యగు రాణీ రామక్కమ్మ యొక సంవత్సరము కాలము సంస్థానకార్యములను నిర్వహించెను. పిమ్మట క్రీ. శ. ౧౮౪౦ కి సరియగు ఆనంద సంవత్సర చైత్ర బ ౫ నాడు ఇతడు పట్టాభిషిక్తు డయ్యెను. ఈ రామరాయని రాజ్యకాల మల్పమైనను ఇందు కొన్ని ముఖ్యకార్యములు జరిగినవి. కారణాంతరములచే హైదరాబాదునుండి నైజాము సేనాని యగు మనూరుద్దౌలా సేనలతో వచ్చి గద్వాలసంస్థానములోని గట్టు దుర్గమును ముట్టడించెను. అంతట రామరాయని దివా నగు అనంతాచార్యులు హైదరాబాదునకు బోయి నైజామునకు గొప్ప బహుమతుల నిచ్చి, గద్వాలకు పాలుకు ౨ లక్షల రూపాయీల పేష్కసు నేర్పరచి, గట్టుదుర్గమును తిరిగీ సంపాదించెను. ఈకాలమున నైజామునకు షోరాపురగద్వాల సంస్థానముల పాలకు లిద్దరును బక్కలో బల్లెములవలె నుండిరి. వీరి నణంచుటకై యతడు బ్రిటిషువారి సహాయము నభ్యర్థింప వారు వానిని నిరాకరించిరి. ఇంతలో నైజాము దత్తమండలములను బ్రిటిషువారి కొసంగుటచే గద్వాలరాజాలు కర్నూలు జిల్లాలోని గ్రామములకై దాము చెల్లింపవలసిన కప్పమును బ్రిటిషు వారికి చెల్లింపవలసివచ్చెను. ఈ రెండవ రామరాయడు క్రీ. శ. ౧౮౪౫ లో మరణించెను.



ఆటు పిమ్మట వారసు డెవరును లేకుండుటచే సింహాసనమునకై పోరాటము జరిగెను. రామరాయని కిద్దరు భార్యలుండిరి. వారి లో రెండవ దామె యగు రాణీ లక్ష్మమ్మ భర్త మరణకాలము నకు గర్భవతియై యుండెను. మరణశయ్యపైనుండి రామరాయడు తన భార్య పుత్రుని గనినచో నతడే యుత్తరవారసు కావలె ననియు, నామె పుత్రికను ప్రసవించినచో నామెను మేనమామ పుత్రు డగు సీతారామరెడ్డికి పెండ్లిచేసి యతనిని రాజును జేయవలె ననియు శాసించెను. కాని యతడు మరణించిన వెంటనే పెద్దభార్య యగు రాణీ వెంకమ్మ స్వార్థపరయై సవతికి గీడుచేయ బ్రయత్నించి, విఫలయై తుదకు దన తమ్ముని బలవంతముగ గద్వాలసింహాసన మెక్కించెను. అంతట రాజభక్తులు తిరుగుబాటు చేసి యా రాజును తరిమివేసిరి. వీరి నాయకు డగు వెంకన్న యను నతడే నిమిదిమాసములు సంస్థానకార్యములను నిర్వహించెను. అనతికాలమునకే యతడు గూడ రాజ్యకాంక్షి యయ్యెను. ఇంతలో రాణీ లక్ష్మమ్మకు స్త్రీ శిశువు జన్మించెను. అందువలన సీతారామరెడ్డి రాజ్యమున కుత్తరవారసు డగునని యెంచి వెంకన్న యితనిని తుదముట్టింప యత్నించెను. రాజభక్తులు మరియొకసారి విజృంభించి యితనిని గూడ బరిమార్చి సీతారామరెడ్డిని మహారాజా సీతారామభూపాల్ బహద్దరను పేర గద్వాల రాజ్యమున కభిషిక్తుని జేసిరి.

మారేమండ రామారావు

౧

ఇప్పటి మాటా యిది! అప్పుడే రెండుసార్లు పైనయింది. ఆ మేడ మీద వసారాలో కళ్ళకు సులోచనాలు వేసుకొని, కుర్చీలో ఏదో పుస్తకం పట్టుకొని ముందుకు వెనుకలకు కొంచెం వూగుతూ చదువుతూ గోడవారిని వారు. వారిచుట్టూరా విద్వత్సూచకమయిన చంద్రపరివేషంలా తెరిచిపెట్టి ఉంచిన పుస్తకాలు. కొంచెం దూరాన ట్రంకు పెట్టె నా పక్కన పెట్టుకొని నిలబడి నేను. అదే మొదటిసారి వీరభద్రరావుగారి దర్శనం చేయడం.

వారి పేరిదివరకే పరిచితమయింది పెద్దాపురం మా చెలిమిత్రుల ద్వారా. నేను పాఠశాలలో చదువుతున్న కాలంలో తెలుగు జీవచరిత్ర వీరభద్రరావుగారు వ్రాస్తున్నారని, వీరేశలింగంగారి తర్వాత వీరభద్రరావుగారు గొప్పచరిత్రకారులనీ నామిత్రులు జగపతిశర్మగారి తాతగారు అంటూవుంటే విన్నాను. అంతవరకు వీరభద్రరావుగారు వ్రాసిన ఆంధ్రులచరిత్ర చదవనేలేదు. చేస్తున్నపని చాలా గొప్పది; అందువల్ల ఆయన చాలాగొప్పవారు. ఆ భావంతో జగపతిశర్మగారి పనిమీదనే మద్రాసు వెళ్ళాను వీరభద్రరావుగారి దగ్గరకు. అదే మొదటి సారి నేను మద్రాసు వెళ్లడం. సెంట్రల్లో దిగగానే రిక్షా చేసుకొని తిరువళ్లిక్కేణి ఎల్లమ్మ తంబి వీథిలో దిగాను. వీరభద్రరావుగారి యిల్లదే అని తెలుసుకొని కూలి అడిగినంత ముట్టచెప్పి రిక్షావాణ్ణి పేచీనుంచి తప్పించుకొని బయటపడి, జరిగిన గలభాకు కలవరపడ్డ మనస్సుతో వెళ్లి మేడమీద వీరభద్రరావుగారు కూర్చున్న గోడకు కొంచెం దూరాన నిలబడ్డాను. అప్పటికే ఆంధ్రులచరిత్ర మొదటి భాగం వెలువడింది.

కత్తెరపడకరక్కె సాంద్రరమ్యంగా ఉన్న ఆ మీసం, ఒత్తయిన ఆ కనుబొమ్మల క్రింద జయం పొందిన వీరుని కళ్లలా మిలమిలా మెరిసే కళ్ళు, మనస్సులోని కంటా చొచ్చుకొనిపోయి ఆ అంతరాళ వీథులుకూడా సూక్ష్మంగా పరీక్షించే మహోపదమైన చూపులు, అదివరకే వారి గొప్పదనాన్ని గురించి విన్న వినికిడి—ఇవి నాకు వారంటే ఒకవిధమయిన గౌరవభావాన్ని, భయాన్నికూడా కలిగించినవి. నాకు సరికొత్తమనిషి పరిచయం లేని పెద్దవారితో. అందులో గొప్పవారితో అంతవరకు మాటాడి యెరుగని నేను—వారితో ఎట్లామాటాడాలో తెలియక దడదడలాడే గుండెతో నిలబడిపోయాను.

నేనొకణ్ణి అక్కడ ఉన్నానన్న యెరుకే లేదు వారికి. రెండవ భాగం ఆంధ్రుల చరిత్రకోసం పూనిన దీక్ష అది. వ్రాత పూర్తికా లేదు కాని వ్రాసినంతవరకు గ్రంథం అచ్చయిపోతున్నది. దానితో సమం గ్రంథపరిశీలన. చేతబట్టి ఏదో పుస్తకం చదువుతున్నారు. ఆ పుస్తకమేమో, తామేమో. తన్మయులయి అంతగాఢ సమాధిలో ఉన్నవారికి చదివేపుస్తకంలో ఏమి విశేషం గోచరించిందో ఉన్నట్టుండి ఒకమారు పకపక నవ్వుకొని, నవ్వు ఆపుకోలేక విరగబడి నవ్వుతూ ఎడంచేత్తో పొట్ట నిమురుకొంటూ, గోడకు జేర్లబడి కుడి చేతిలో వున్న పుస్తకం క్రిందపెట్టబోతున్న సమయంలో వారిదృష్టికి గోచరించాను నేను.

ముఖకవళిక అంతా మారిపోయింది. తటాలున లేచారు వీరభద్రరావుగారు. వారు ఎవరు మీరనే ప్రశ్నార్థకపు చూపులు చూచే సమయంలో ఫలానావారు పంపారు, నేను ఫలానా అని చెప్పాను.

జగపతిశర్మగారికీ వీరభద్రరావుగారికీ అదివరకే ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు జరిగివున్నవి. పంపినవారి పేరు గుర్తుకు వచ్చింది. అంతే. అంతటినుంచీ ఎంతో ఆదరంతో మాట్లాడారాయన. నామనస్సు కలత తీరింది; తేలికపడింది. అంతటి చురుకుచూపులాయన, అంతటి పేరుపొందినవారాయన అంతటి సులభుడని, అంతటి ఆర్ద్రహృదయుడని అనుకోలేదు. ఆదరపూర్వకమయినవారి సంభాషణలో ఏనాడో విడిపోయిన చిరమిత్రుణ్ణి కలిసికొన్నట్లనిపించింది. అంతటి చనవిచ్చి మాటాడుతున్నందుకు ఆశ్చర్యం వేసింది. మా వీరభద్రరావుగారిది చూపెంత నిశిత కఠినమయినా ‘నిండుమనంబు నవ్యనవనీత సమానము’ కదా అనుకొన్నాను. వీరభద్రరావుగారితోడి ఆ ప్రథమసమావేశంతో ‘ధర్మచక్రప్రవర్తనం’ కలిగింది నాలో. వారి సాహచర్యం అబ్బినప్పటినుంచే నాయథార్థజీవితం ఆరంభమయింది.

అప్పటికప్పుడే వీరభద్రరావుగారి జీవితం ఒకస్థాయిలో పడింది. రంగం మారింది. వీరభద్రరావుగారి కార్యోత్సాహశక్తులు మేల్కొని అంతవరకు ఉద్దీపనం పొందింది వీరేశలింగంగారి ‘సాంఘిక విప్లవోద్యమం’లో. ప్రచండ ఝంఝామారుతంలా ఆంధ్రదేశాన్ని జవజవ కదలించివేసి కల్లోలపరిచిన మత, సాంఘికోద్యమ ‘విప్లవం’లో వివాహకాలాన వీరభద్రపళ్లెం పెట్టుకొని నిప్పులగుండంలో తొక్కిన వీరభద్రరావుగారి కార్యవీరతకు సవ్యమయిన విహారభూమి కనబడింది. పాతనమ్మకాలు పటాపంచలైనవి. నూతనాభిప్రాయాలు ఒంటబట్టిన జీవితపథానికి ఒకలక్ష్యం చూపినవి. హేతువాదాన్ని, భౌతికశాస్త్రవిజ్ఞానాన్ని ఊతగా తీసుకొని, కొత్తగా దేశాన్ని ఆవరించిన పాశ్చాత్యనాగరికతా వ్యామోహం వల్ల దేశీయమతాచార సభ్యతలన్నీ అపభ్రంశాలుగా కనబడి వాటిని ఖండిస్తూ వచ్చి గొప్ప ప్రబోధం కలిగించి, మతసాంఘిక రంగాలలో దుర్వారవీరవిహారం సలుపుతూవున్న వీరేశలింగంగారు మహాయోధుడై, ప్రవక్తయై వీరభద్రరావుగారి లేతమనస్సు వాకట్టి ఆకర్షించారు. క్రమంగా వీరేశలింగంగారంటే భక్తిప్రపత్తులెక్కువై వీరభద్రరావుగారి దృష్టిలో ఆయన ఓ దేవతై వెలిశాడు.

కాలిమీద కాలు వేసికొని కూర్చుని హాయిగా ఒకరి ప్రేక్ష్యం అక్కర లేకుండా జీవితం గడపుకోవడానికి తగిన స్థితి, వసతీని వీరభద్రరావుగారిది. తండ్రి ప్లీడరు; భూములు పశ్చిమగోదావరిజిల్లా ఎకరానికి పుట్టీ, రెండుపుట్లూ పండే బంగారం లాంటి భూములు, రేలంగి, తణుకు ప్రాంతాలవి. పెళ్లయినది. చిన్నతనంలోనే తండ్రి దివంగతు డైనాడు. చదువు సాగించడం పడిందికాదు. పెత్తనం చేతికి వచ్చింది. తాను స్వతంత్రు డయినాడు. ఎదుట వీరేశలింగం ఆదర్శం. దేశంలోనా అపూర్వమైన సంచలనం. ఉన్నతాలైన ఆశయాలు. పవిత్రాలైన సంకల్పాలు. ఇంకేమి, అవాతావరణమూ, ఆలక్ష్యాలూ వీరభద్రరావుగారి పవిత్రమయిన యువహృదయంలో ఒక ఆవేదన-ఒక దివ్య తృష్ణను పొదిగినవి. వారికి ఉద్యోగ, ధనార్జనా పేక్షలకంటె దేశం కోసం పాటుపడడమే అవశ్యక మనిపించింది. ఆయన దృష్టిలో అంతటి నుంచి ఆశయ, ఆదర్శాలకే విలువ: వెండిబంగారాలకూ, భూమికీ విలువ లేక పోయింది. ఆటువంటప్పుడు అవి నిలుస్తవా? బుణప్రదాతల పాలుకాగా మిగిలిన భూమి ఆయన లక్ష్యసిద్ధికోసం రూపాయలుగా మార్పు చెందింది. పుస్తకాలు వ్రాశారు. పత్రికలు పెట్టారు వీరభద్రరావుగారు. ఈ రోజుల్లో ఆయన మనస్సును మరింత పొంగిస్తూ వచ్చింది స్మైల్సు వ్రాసిన 'స్వయం సహాయం' అది చదవగానే వారికి స్వయంతారక జీవితంలో వుండే వీరత్వమూ, మాధుర్యమూ నిండు మూర్తితో గోచరించినవి.

వీరభద్రరావుగారు ఏలూరు నుంచి 'దేశోపకారి'ని కొంతకాలం నడిపారని విన్నట్టు జ్ఞాపకం. తరువాత వారికి రాజమహేంద్రవర నివాసమూ, ఆంధ్రకేసరి సంపాదకత్వమూ లభించింది. సంఘసంస్కరణోద్యమం సాగించడంలో దీక్షాకంకణం కట్టిన వీరేశలింగంగారు సనాతనవాదులతో జరపిన వాదప్రతివాద యుద్ధాలలో—సనాతనవాదుల దోషా లుద్ఘాటించి చూపడంలో అయితే నేమి, వారి కపట ప్రవర్తనను బయలు పెట్టడంలో అయితే నేమి, వారి ఆచార వ్యవహారాలు అవహేళన చేయడంలో నేమి, సనాతనుల వ్రాతలకు యుక్తి ప్రయుక్తులతో సమాధానా లివ్వడంలో అయితే నేమి—పత్రిక లెన్నివిధాలనో తోడు పడినవి. ఇట్టి వాదాలలో ఆంధ్రకేసరి సంపాదకులు వీరభద్రరావుగారు వీరేశలింగంగారి కుడిభుజమే. ఆరోజులలో 'లోకాతీతాయి' వీరేశలింగంగారి మీద ఈగ వాలడం భయం—వీరభద్రరావుగా రాదమరవని అంగరక్ష. అంతటి పరమవిశ్వాసి వీరభద్రరావుగారు. ఆవీరావేశ దినాలలో వీరభద్రరావుగారి కలం ఆంధ్రకేసరిలో మొనదేరి వడి తిరిగింది. కమ్మచ్చున తీసిన శైలి రూపొందింది.

మూఢాచారవిశ్వాసాలలోపడి పోయి ఆంధ్రులు పతితులయి పోయినారన్న ఆవేదనలోనే వీరభద్రరావుగారికి ప్రాచీనాంధ్ర ప్రతిభాభాగ్య వైభవాలను గుర్తించి తెలుసుకోవాలన్న తృష్ణకలిగింది. అప్పటికే ఆంధ్రకవుల చరిత్ర భాగాలుగా ప్రకటిస్తూవచ్చారు వీరేశలింగంగారు. 'మనదేశం పూర్వచరిత్రకు సంబంధించిన ఇన్నిన్ని సంగతులు తవ్విపోస్తున్నారు — ఎక్కడినుంచో' — ఈజిజ్ఞాస హెచ్చింది వీరభద్రరావుగారికి. ఈవిషయం వీరేశలింగంగారినడిగినా, చిన్నమాపుమాని తేలికగా మాటాడారే కాని రహస్యం మాత్రం చెప్పినవారు కారు వారు. ఆశ్చర్యమేమిటి? ఈసంగతి రహస్యమైనకొద్దీ వీరభద్రరావుగారి మనస్సులో అశాంతి ప్రబలింది; దృష్టి దేశచరిత్రమీదే నిలుస్తూ వచ్చింది వారికి.

వీరభద్రరావుగారి దృష్టిని పునీతం చేసి, దానిని కేవల సంఘసంస్కారం మీదనుంచి మళ్లించి సమగ్రదేశ భావి భాగ్యోదయం మీద నిలిపింది వందేమాతరోద్యమం. అంతకుపూర్వమే వంగదేశ విభజనమూలంగా నిద్రమేల్కొన్న బంగాళీలనవనవోజ్జ్వలశక్తి శతథా సహస్రధా చీలికలై వాలికలై భారతభూమి అంతటా వ్యాపించి విద్యుత్ప్రకంపనంలా దేశాన్నంతనూ కంపింపచేసింది. విపినచంద్రపాలు, లజపతిరాయి, బాలగంగాధరతిలకు మొదలయిన 'మహాత్ములు' శంఖారావాలకు ఆంధ్రభూమికూడా దద్దరిల్లింది. దేశానికి స్వరాజ్యం లక్ష్యమయింది. వందేమాతరం మంత్రమయింది. దేశం దృక్పథంమారింది. మనజాతి గొప్పది, మన సభ్యత గొప్పది. మన జన్మభూమి స్వర్గంకంటెను గొప్పది—ఇవే పలుకులు. కొత్తయుగాని కది ఆరంభం. కొత్త ఆశలకది వసంతం. మంగళ తూర్యారావాలు మోగినవి. మేల్కొలుపులు వినబడ్డవి. ఆవేశపూరితమయిన యువహృదయం వీరభద్రరావుగారిది. ఈనూతన లక్ష్యాలకు స్పందించకుండా ఉండడానికి పొంగపగిన వీరేశలింగంగారి హృదయంవంటి పాశ్చాత్య వ్యామోహాక్రాంత వృద్ధహృదయం కాదు. వెంటనే వీరభద్రరావుగారి హృదయతంత్రులు మోగినవి: శ్రీకృష్ణ రాయ సామ్రాజ్యగానం ఆంధ్రుల శ్రుతిపథాన పడింది. వీరభద్రరావుగారిలో దేశాన్ని కలవరపరిచిన నూతనోద్యమం పండించిన తొలిపంట అది. మాతృసేవాభిరతితో వీరభద్రరావుగారు మాతృపూజా వేదికమీద సమర్పించిన మొదటి ప్రసవం అది.

ఆదర్శం ఒక్కటే వీరేశలింగం, వీరభద్రరావుగార్లిద్దరకున్నూ—అది దేశాభ్యుదయం; గమ్యస్థానమొక్కటే కాని సాధనలో భేదం కలిగింది. దానితో కార్యరంగంలో కూడా మార్పువచ్చింది. మత. సంఘసంస్కారాలు వీరేశలింగంగారి అభిమానోద్యమం కాగా, దేశానికి ఆత్మప్రత్యయం కలిగించడం వీరభద్రరావుగారి నియతవ్రతమయింది. ఒకరు బాహ్యమతాచార విశ్వాసాలు గర్హించి, అవహేళనచేసి జాతికి సంస్కారం కలిగింపబోగా, మరొకరు ప్రాచీనజాతీయ వైభవాన్ని చూపించి నిద్రాముద్రితాలైన అంతశ్శక్తులులేపి కొత్తజాతిగాదిద్దబోయినారు. రెండుమహాచైతన్యప్రవాహాలకు విభిన్నతి యేర్పడింది. గంగాయమునలు చీలిపోయినవి. దేశంలో రెండు భిన్నసంప్రదాయాలు రూపుకట్టుకొన్నవి.

మనస్సులో పొడమిన అశాంతికి కొత్తలక్ష్యంరూపుకట్టి వీరభద్రరావుగారిని రంగాంతరానికి దింపింది. ఆవేదనపొంగెత్తి తరుగుకురాగా వీరభద్రరావుగారు చిన్నవట్టం చేసుకొన్నారు. యువ

సంకల్పబలమే వారికి పూజ్యులయిన లక్ష్మణరావుగారి ఆలంబాన్ని చేకూర్చింది. ఎట్లయితేనేమి, ఆంధ్రులచరిత్ర ప్రథమభాగం ప్రకటనఅయింది. నేను వారిదర్శనం చేసేటప్పటికి వీరభద్రరావు గారికి మద్రాసునివాసమూ చరిత్రరంగంలో స్థాయీ కుదిరినవి. శీఘ్ర కాలంలోనే ఆంధ్రులచరిత్ర రెండవభాగం కూడా వచ్చింది

దేశంలో గొప్ప సంచలనం రేగింది. అంతదాకా దేశహితోద్యమాలలో పనిచేస్తున్న దేశహితైకతత్పరుల దీక్షాలంబం చేత తెలుగు జాతికళ్లు నులుముకొని లేచింది. జాతికళ్లు తెరుస్తూనే అనేకవిధాలయిన సంస్కారాలు పొందింది. ఆంధ్రోద్యమం ఉదయించింది. ప్రథమాంధ్ర మహాసభసమావేశమయింది. తెలుగువారు సభావేదిక మీద నిలబడి “మనది ఒక ప్రాచీనమైనజాతి, మనకూ గర్వింపదగ్గ ఒక ప్రాచీనసభ్యత ఉంది. పతనంపొందినాం. మళ్లీ మనఉన్నతస్థానం మనం ఆక్రమించాలి” అన్నారు. అప్పటినుంచి జరుగుతూవచ్చిన సభాసమావేశాలలో ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షోపన్యాసంలో స్థానికచరిత్ర పరామర్శ ఒకలక్షణమైపోయింది. రాయప్రోలుకవి ప్రశస్తులు ప్రాచీనాన్నత్యంగానం చేసి అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా ఆంధ్రులచేత దీక్షాకంకణాలు కట్టించి అక్షతలు చల్లించినారు. జాతి తెలివొందింది. ఇందుకుకారణం ఎవరనికూడా వితర్కం పుట్టింది. ఎవరయితేనేమి, ఆధునికాంధ్రజాతీయతానిర్మాతలలో వీరభద్రరావుగారొకరు. వారి పాలెక్కువే నూతనాంధ్ర జాతీయతా నిర్మాణంలో అన్నది అందరంగీకరించినమాట. ఉదయసంధ్యలోని జాతికి వీరభద్రరావుగారొక వ్యాఖ్యానం. అంతేకాదు, వీరభద్ర రావే ఒక ఉద్యమమూ, ఒక సంస్థానూ.

కొన్ని కారణాలవల్ల వీరభద్రరావుగారు చెన్నపురి విడవడం తటస్థించింది. వారికి కొవ్వూరు కాపురమయింది. సాంసారికాలైన చిక్కులనేకాలలో వారికి మంత్రోత్సాహశక్తులే మిగిలినవి. అట్టి స్థితిలో కూడా పత్రికానిర్వహణమనీ, చరిత్రగ్రంథ, ఆఖ్యాయికా ప్రకటనమనీ వీరభద్రరావుగారి ఉత్సాహం ఎన్నోరూపాంతరాలు పొందిందికాని ప్రభుతకి అందిరాలేదు. నేలవిడిచిన సామయింది ఆకాశమయహృదయంతో దేశం ఎంతసేపూ వీరభద్రరావుగారివంక సాభిలాషంగా చూడడమేకాని వారి ఆత్మీయజీవిత విషయాలు పరామర్శించడం మాత్రం దానికి పూచీలేనిపని అయింది. ఎంత స్వార్థపరమైనది దేశం!

జాగరితమయిన ఆంధ్రజాతి వీరభద్రరావుగారికి సమర్పించినది 'ఆంధ్రచరిత్ర చతురానన బిరుదమే; తిమ్మరుసుమంత్రి, అక్కన, అలియ రామరాయలు, శ్రీనాథుడు, ఆంధ్రులచరిత్ర మూడవ భాగము, కర్ణసామ్రాజ్యము, నాయకురాలి దర్పము—ఇవి వీరభద్ర రావుగారి కృతిరత్నాలు. కాని చరిత్రరత్నాకరునినుంచి ఆంధ్రజాతి కండకలసిన రత్నాలింతేనా?

ఒక్కొక్క సంవత్సరం పైబడినకొద్దీ శరీరానికి పాటవం తగ్గి వృద్ధాప్యం అలముకొంటున్నా వీరభద్రరావుగారి బుద్ధికి తీక్ష్ణత తగ్గలేదు: ఉత్సాహానికి యౌవనశ్రీ జారలేదు: దృష్టి చెదరలేదు: పెట్టుకొన్న లక్ష్యం మారలేదు. పావనమైన గోదావరీతీరాన గోష్పాద పుణ్యక్షేత్రంలో ఆంధ్రదేశ సమగ్రాభ్యుదయం కోసం వీరభద్రరావుగారింకా తపస్సు చేస్తూనే ఉన్నారు. ఆంధ్రదేశాన్ని చూస్తే వారి కాశ. వారిని చూస్తే ఆంధ్రప్రపంచాని కంతకంటేనూ ఆశ ఆశయూసాంతరావసకు మార్గాంతరం? మాతృదేశం యొక్క అభ్యుదయం కోసం వీరభద్రరావుగారు ఐచ్ఛికంగా సన్యాసం తీసికొన్నారు. జాతి అభ్యుదయానికి కారణభూతులయిన త్యాగమూర్తులు చిరారాధ్యులూ, చిరస్మరణీయులూను.

ఆంధ్రచరిత్ర చతురాననులకు నాభక్తిపూర్వక ప్రణామాలు. వారితోడి నాకు గల ఇరవైయేళ్ల సాహచర్యభాగ్యం నన్నీవిధంగా తీర్చింది. నేను ధన్యుణ్ని. ఈవిధంగా వీరభద్రరావుగారి యెడల నాకు గల భక్తి తాత్పర్యాలు తెలుపుకొనేటందుకు నాకవకాశ మిచ్చిన ప్రబుద్ధాంధ్ర పత్రికాధిపతులకు నా వందనాలు.

—మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ

౨

ఆర్యా!

బ్రహ్మశ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావు పంతులుగారు, మన తెనుగునాటి చరిత్రకూ, వాఙ్మయమునకూ, చేసిన సేవ వివరిస్తూ, వారిపేరుతో, మనము, తెనుగునా, ఇంగ్లీషునా, కమెమొరేషన్ వాల్యూములు ప్రకటించి, నిండుకొలువులో, మనతాహతుకు తగినట్టు పర్సుతోటీ, దుశ్శాలువలతోటీ, అర్హమైన లాంఛనాలతోటీ, ఆ పురాణదంపతులను సత్కరించవలసిఉంది” అని యీ సెప్టెంబరు ప్రబుద్ధాంధ్ర సంచికలో తమరు వ్రాసిన సంగతులు చదువుకొని నేను చాలా సంతోషం పొందినాను.

ఇటువంటి గౌరవము వారికి చాలా కాలం క్రిందటనే జరగవలసిఉండెను. ఇంతకాలమైనప్పటికిన్ని ఈ సంగతి మరెవరికిన్ని స్ఫురించకపోవడం చాలా ఆశ్చర్యం. ప్రబుద్ధాంధ్ర పత్రికాధిపతులైన తమకు స్ఫురించడమున్నూ ఉచితంగానే ఉంది.

శ్రీ వీరభద్రరావుపంతులుగారు 'ఆంధ్రకేసరి' పత్రికాసంపాదకులుగా వ్రాసిన వ్యాసములు చదవడం వల్ల నాకు వారిరచనతో పరిచయం ఆరంభం అయింది.

తెనుగునాటి చరిత్రను బోధించే గ్రంథాలులేవని పంతులుగారు చాలా ఖేదనపడ్డారు. ఆ విషయమై సత్యదృష్టితో పనిచేయడమే పరమార్థం అనుకొని, వారు త్రికరణశుద్ధిగా పనిచేసి ఆంధ్రులచరిత్ర సంపుటాలు కొన్ని ప్రకటించినారు.

గణితాదులు అభిమానశాస్త్రాలుగా అప్పట్లో విద్యాభ్యాసం చేస్తూఉండిన నాకు వారి గ్రంథాలు చదవడంవల్ల, చరిత్రపఠనమందు కూడా అభిరుచికలిగింది. వారి చరిత్రలలో కొన్ని కొన్ని భాగాలు చదువుతున్నప్పుడు ఉత్సాహంతో నా రక్తం పొంగిపోయేది.

నా లాగే ఇంకా ఎందరెందరు యువకులకు వారి గ్రంథాలు చదవడంవల్ల తెనుగునాటి చరిత్రయందు అభిరుచిన్నీ, తెనుగువారికి ప్రత్యేక జాతీయజీవనం అవసరమనే భావమున్నూ కలిగినవో ? చిన్న లెక్కకాదు. పెద్దలకున్నూ ఎందరికి కలిగిందో

౧౯౧౩ సంవత్సరములో వారి దర్శనభాగ్యం నాకు మొదట కలిగి నప్పుడు, వారితో ఈ సంగతులు నేను స్వయంగా మనవి చేసుకున్నాను. ఆంధ్రోద్యమానికి బీజములు చల్లినవారు శ్రీ వీరభద్రరావుపంతులుగారే నని నేను నమ్ముతున్నాను. మరి యెవరి దీక్షకాదూ, బాపట్లలో మొదటి ఆంధ్రమహాసభ జరిగింది ?

కాబట్టి మన చరిత్రకారులలో మొదటివారున్నూ, మన జాతీయ జీవనప్రారంభకులున్నూ అయిన శ్రీపంతులుగారిని మనతాహతుకు తగినట్టు గౌరవించడం అనేది తెనుగువారందరికిన్నీ ముఖ్యమైన పని. తన ఉద్ధారకులను త్రికరణశుద్ధిగా పూజించుకోలేని జాతికి మోక్షములేదు.

కనుక తమ సంకల్పం జయప్రదంగా నెరవేరి, శ్రీపంతులు గారిని తగినట్టు గౌరవించుకొనే భాగ్యం తెనుగువారికి త్వరలో భగవంతుడు అనుగ్రహింపవలెనని ప్రార్థిస్తున్నాను.

మీ ప్రయత్నముకు ఈ వాక్యత్రయం ఏమైనా ఉపచరిస్తుందని తమకు అభిప్రాయము కలిగినట్టయితే తమరు పత్రికలో ప్రకటించండి.

ఎలమంచిలి ౫-౧౦-3౫ } ఇట్లు విధేయుడు
గొబ్బూరు వెంకటానందరాఘవరావు

3

దేశస్థితి అంతా అంధకారబంధురమై యున్నప్పుడు, ఆంధ్రజాతి అధఃపతనము నొంది దైన్యస్థితి యందుండినవాడు, ఆంధ్రులు తమ నిజస్థితి యెట్టిదో తెలిసికోలేని దుస్థితియందు మూలుగుచుండిన కాలమున, ఆంధ్రులకు చరిత్ర అంటూ ఉన్నదని చూపి, పూర్వయుగము లందు దేశగర్వము దీప్తిచెందంగ దేశమరసిన ధీరపురుషుల చరితము తేజరిల్లగ తెలియజేసి ఆంధ్రసీమల ఆ కాంతము వినబడు మేలు కొలుపులు పాడిన వైతాళికుడు మన చిలుకూరి వీరభద్రరావుపంతులుగారు.

ఆంధ్రజాతికి ఆత్మవికాసము కలిగించిన దేశభక్తులలో ప్రథముడు శ్రీ వీరభద్రరావు పంతులుగారు! వీరేశలింగంపంతులు, గురుజాడ అప్పారావుగార్లవలె "మనవాళ్లు ఉట్టి వెధవాయిలోయి" అని చెవి నులిపి చెప్పక, ఆంధ్రులందరిని మాటిమాటికి పులకితగాత్రులను చేయగలిగిన చరిత్రలో "మనభూమివంటి కమ్మని భూమిలేద"ని గర్వముతో చాటినాడు. "లేదురా మనవంటి ధీరులింకెందు, ఈ భరత భూమిని" అంటూ దివ్యమోహనమైన మధురగీతికి పల్లవియెత్తు కొన్నాడు. ఆంధ్రపుత్రుడనంచు గర్వముతో హుంకరించి పలుకుటకు పునాదివేసినాడు. అట్టి మహానుభావుడు శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుపంతులుగారు.

ఈ ఇరువదవ శతాబ్దము ఆంధ్రులచరిత్ర వ్రాసినవాడు శ్రీ వీరభద్రరావుపంతులుగారికి జాతీయవీరులలో ఉన్నతస్థానము ఇవ్వక తప్పదు. జారిన దేశగౌరవమును చక్కగ దిద్దుటకును, జాతీయాభిమానము తలయెత్తుటకును ముఖ్యకారణమైన ఆంధ్రచరిత్రకారుడు మనకు సర్వథా పూజనీయుడు. అట్టి మహనీయుని, దేశాభిమానుని గౌరవించి, సన్మానించి, వారియెడల మనకుగల కృతజ్ఞతను దెలుపుకొనుట మనకు పరమధర్మము. మనధర్మము నెరవేర్చుకొనుటకు ఇపుడు సమయమే తెంచినది. దేశాభిమానపూరితుల మగు మనము శ్రీ వీరభద్రరావుగారిని సముచితరీతిని సంభావించి, వారి గౌరవార్థము ఒక జయంత్యుత్సవము జరిపి, వారికృషిని ప్రశంసించు పండిత బృందముచే, ఆంధ్రదేశచారిత్ర విషయికమైన వ్యాసరాజములను వ్రాయించి సంపాదించి అమూల్యమైన యొకసంపుటమును ఆంగ్లాంధ్రములందు శ్రీ వారికి జరిగిన సన్మానసూచకముగ ప్రకటించి, తన్మూలమున వచ్చుద్రవ్యమును వారికిచ్చి బహూకరించుట ఆంధ్రుల కర్తవ్యము. శ్రీ వీరభద్రరావుగారిని యొక ఆంధ్రవీరుని క్రింద పరిగణించి పూజించుట ఆంధ్రజాతి తనకు దాను వన్నె దెచ్చుకొనుట. కావున ఇందులకు ఆంధ్రులెల్లరును తోడ్పడి ఈ మహోద్యమము ఫలించునట్లు చేయుదురు గాక. శ్రీ వీరభద్రరావుగారిని సన్మానించుటచే ఆంధ్రులు తమ ఆత్మవికాసమును పెంపొందించుకొని పురోభివృద్ధి నొందుచున్నారని యెరుగుదురు గాక.

భావరాజు వేంకటకృష్ణరావు

వ్యాఖ్యానములు

వెన్నెముక విరిగిపోయింది

రాజమహేంద్రవరంలో నెలకొల్పబడివున్న ఆంధ్రపేపరుమిల్లులు కలకత్తా మార్వాడీల పరం చెయ్యబడ్డాయి.

ఈ వార్త, పత్రికలలో, ఫోటోరూపంలో కూడా ఎక్కింది.

ఇక యివి కదుల్తాయి. పని చేస్తాయి. (ఆంధ్ర ?) కాగితాలతో బజార్లు కప్పేస్తాయి. లాభాలమీద లాభాలు తీస్తాయి.

ఏమీ—ఎంతమాత్రమూ సందేహం లేదు.

అయితే, యిది యిలా యెందుకు జరిగిందీ ?

వీటిని నిర్మించి, రెండుమాట్లు నిప్పు రాజేసిన ఆంధ్రులలో, పార్లమెంటరీ సంప్రదాయాలు క్షుణ్ణంగా తెలిసిన జస్టిస్‌పక్షంవా రున్నారు. పరిశ్రమల నుద్ధరించాలో యంటూ గగ్గోలు పెడుతూ తక్షణసంపూర్ణస్వరాజ్యం సాధించబూనిన కాంగ్రెస్సుపక్షంవా రున్నారు. వీటివల్ల లాభం వచ్చినా రాకపోయినా, అసలివి పని చేసినా చెయ్యకపోయినా పరగణించని జమీందార్లూ, భూస్వాములూ వున్నారు. దమ్మిడీల దగ్గిరనుంచీ కోకడాలు కట్టే సాహుకార్లున్నారు. మట్టిపిసికి బంగారం పైకి తీసే రైతు లున్నారు.

వీ రంతా యిప్పు డేమయిపోయారూ ?

మళ్లీ పని ప్రారంభించా లంటే కావలసిన పెట్టుబడి తెనుగు దేశంలో సమకూడదూ ?

అడగనక్కరలేదు. వీటి పూర్వోత్తరం యేమాత్రం లెక్కించినా ముక్కలు బద్దలైపోతాయి.

తెనుగువాడి మానేజిమెంటుమీద, తెనుగువాడికి, అనుమానం—విముఖత—చివరికి ద్వేషం కూడా పెరిగిపోయాయి.

ఇద్దరు తెనుగువాళ్ళకి మాటలు కలవవు. దారి కుదరదు. పని సాగదు.

తెనుగువాడికి, తన అవసరం వుండి వచ్చిన—తన కింద, లేక, తనతో కలిసిపనిచెయ్యవలసిన తెనుగువాడు వొట్టి అప్రయోజకుడు. మరోచోట చెల్లని నాణెం. తాను నాలుగు ఎంగిలిమెతుకులు విదల్చకపోతే మాడిపోయే పక్షి.

వాడే అంగ్లేయు డయితే తన తలమీద యెగిరిపోయేవాడు.

తెనుగువాడి ప్రవృత్తి యిలా తయారయింది.

తెనుగువాడు తెనుగువాడి పరిశ్రమను వాడడు. ముట్టడు. చూడడు. అసలు తెనుగువాడు పరిశ్రమలు చేపట్టనే చేపట్టడు.

ఇంతెందుకూ ? చూస్తూ వుండండి. మన ఆంధ్రులే, రాజమండ్రీలోనే, (కాని) మారువాడీలు తయారుచేసిన కాగితాలు పట్టుకుని "స్వదేశీ" "స్వదేశీ" అంటూ వీరాంగం తొక్కుతారో లేదో ?

ఒకప్పుడు—అనేకశతాబ్దాల కాలం—సీమలకు సీమలు, పరగణాలకు పరగణాలు, దేశాలకు దేశాలు ఆక్రమించి, మహాసామ్రాజ్యాలు నిర్మించి, దేవేంద్రవైభవం అనుభవించి, అనేకులకు, ఆదర్శకత్వం వహించిన జాతి మనది.

కాని యిప్పుడు మన వెన్నెముక విరిగిపోయి వుంది.

మన మిప్పుడు సొంతంగా అడుగువెయ్యలేము. కుంచోలేము. చివరికి కూచోనూలేము.

అయితే: వెనకాల వుండి యెవరేనా చోటాగ్గి కూచోపెడితే మాత్రం చిలకపలుకులు—ధిక్ !

పాలీడి వుచ్చుల్లో వడ్డాను

"ఈ నడుమ కొన్ని ప్రాంతముల హిందీవ్యాప్తి మాతృభాషకు ఉపద్రవకర మను అనుమానములు బయలుదేరినవి. సూక్ష్మముగా నాలోచించిన నీ యుద్దేశము తప్పని తప్పక తోచును"

హిందీప్రచారవారం జరపవలసిం దని దేశీయులను హెచ్చరిస్తూ సర్. మోచర్ల రామచంద్రరావు పంతులుగా రిలా అన్నారు.

సర్. రామచంద్రరావుపంతులుగారు ఈ విషయంలో యింత నిక్కచ్చిగా మాట్లాడడానికి సాహసించడం చాలా వింతగా వుంది.

పంతులుగారికి తమిళకన్నడమళయాళభాషలతో ఎలాంటి సంబంధం వుందో మాకు తెలవదు; కాని తెనుగుభాషావాఙ్మయాలతో మాత్రం వారి కేమీ సంబంధం లేదు.

ఏది యేమయినా వారు తెనుగువారు. తెనుగుదేశంలోనే వున్నారు. తెనుగువారితో కలుసుకుంటూనే వుంటారు. కనక ఏదో విధంగా తెనుగుమాట్లాడక తప్పదు. అంతే.

కాని తెనుగంటే వారికి లక్ష్యం లేదు.

తెనుగులో నేనా రాయడమూ, చదవడమూ చేతగాని రైతుల కోసం జరిగే సభలలో గూడా పంతులుగారు ఇంగ్లీషులోనే మాట్లాడుతూవచ్చారు. ఇప్పటికీ మాట్లాడుతున్నారు.

తెనుగుపండితుడు—తెనుగుభాషాప్రచారకుడు—తెనుగుకవి—తెనుగుగ్రంథకర్త—తెనుగువ్యాసకర్త—తెనుగు పత్రికాసంపాదకుడు—తెనుగుపత్రికావిలేఖకుడు—తెనుగువక్త—వీరి కెవరికీ పంతులుగారి సన్నిధిలో స్థానం లేదు. వారి రాజద్వారంలో ప్రవేశమున్నా లేదు.

సర్. రామచంద్రరావుపంతులుగారి ప్రతిభ, శ్రద్ధ, సంపత్తి, పలుకుబడి—వీటిలో వొక్కదానివల్ల నేనా, తెలుగుభాషకూ తెనుగువాఙ్మయానికీ లేశమేనా పుష్టి కలగలేదు.

వినడానికి, మాట్లాడడానికి, రాయడానికి, స్మరించడానికి, భావించడానికి—సమస్తానికీ వారి కింగ్లీషే ప్రధానం. అదే ఆధారం.

తెనుగుభాషా, తెనుగువాఙ్మయమూ ఇప్పు డేస్థితిలో వున్నాయో, అసలు, వాటి హోదా యెలాంటిదో, ఇప్పటి స్థితికి కారణం యేమిటో, వాటి భవిష్యత్తు ఎలా వుండాలో, ఎలా వుంటుందో, వాటి

కాసేమి దుణపడివున్నారో—ఈ ఆలోచనకే పంతులుగారికి ఎంతమాత్రమూ లేవు.

ఇలాగ సకలవిధాలా తెలుగుభాషావాఙ్మయాలకు దూరంగానే వున్న పంతులుగారికి ఇంగ్లీషుమీద లాగే నేటికాలానికి హిందీమీద కూడా యింత వ్యామోహం కలగడంలో ఆశ్చర్యకరమైన దేమీ లేదు.

అయితే: తలిమ్మాత్ర విషయాలను వేటినీ స్మరించకుండా వారు హిందీప్రచారాన్ని గురించే శ్రద్ధవూనివుండవలసింది.

కాని వారింకా ముందుకి వచ్చారు.

హిందీవ్యాప్తి తెనుగుభాషావాఙ్మయాలకు ఉపద్రవకరంగా వుందో లేదో వారికేం తెలుసునూ ?

అసలు, ఈ హిందీప్రచారవారం జరుపుతూ వున్న దక్షిణభారత హిందీప్రచారసభ, మద్రాసురాష్ట్రంలో, ఎంత దురితంగా ప్రళయ తాండవం చేస్తోందో, దాని ముఖ్యసంకల్పం ఏమిటో, దాని కార్యక్రమం యెలాంటి రంగులు ప్రదర్శిస్తోందో, హిందూస్థానీలు దాని కెంత నేర్పుతో గోరూపం యిస్తున్నారో పంతులుగారేం యెరుగుదురూ ?

పోనీ. యీ దక్షిణభారతహిందీప్రచారసభతో వారి కస్నేళ్లనుంచి సంబంధం వుందీ ?

కాంగ్రెస్సు యొక్క కార్యక్రమాని కంతటికీ అమడలదూరంలోనే వుండే పంతులుగారికి హిందీలేకపోతే దేశానికి ముక్తి లేదనే సిద్ధాంతం ఎలాగ అంగీకారం అయిందీ ?

ఇంతకీ: పంతులుగారు హిందీ మాట్లాడగలరా ?

ఇప్పట్నుంచేనా అఖిలభారతవిషయా అన్నీ పంతులుగారు హిందీలోనే నిర్వహిస్తారా ?

పంతులుగారిప్పుడేనా కొంచెం నిదానిస్తారని నమ్ముతున్నాము.

ఈయన సంతకంతో వెలువడ్డ దక్షిణభారత హిందీప్రచారిసభవారి హిందీప్రచారవార కార్యక్రమం దక్షిణదేశభాషలమీద ఎంత తీవ్ర మైన సవాలో పంతులుగారు కొంచెం పరిశీలించి తెలుసుకోగోరుతున్నాము.

పంతులుగారిమీద, ఇంతవరకూ, తమ మాతృభాషను ఉదాసీనం చూసిన దోషం మాత్రమే వుంది. ఇప్పుడు, దానికి, దానిమీద గాయివిసరిన దోషంకూడా జత అవుతోంది.

మేము చెప్పవలసిం దింతే.

సన్మానం సక్రమం కాదు

"ఇప్పుడు, తిక్కన్న చిత్రమును వ్రాసి, కన్నుల పండువుగ ప్రదర్శించి, తిక్కన యిట్టివాడయియుండనోపు ననుకొను భావ్యమును కల్గజేసి, ఆంధ్రలోకమున కమూల్యమైన సేవ యొనర్చి, ధన్యుడైన శిల్పసార్వభౌము జి. వేంకటాచారిగారికి, సన్మానము బందరుపురమున అక్టోబరు నెలలో జరుగ నున్నది"

ఈ ప్రకటనను బట్టి చూసినా, దీనిని నిర్వహించబూనిన రావు బహద్దరు శెడించి హనుమంతరావుపంతులుగారు మొద లయిన ప్రముఖుల ఘనతను బట్టి చూసినా, వేంకటాచారిగారు, గొప్ప చిత్రకారు లనీ, వారు రాసిన తిక్కన్న చిత్తరువు అతిలోకరమణీయమూ, తిక్కన్నను మన యెదట నుంచోబెట్టజాలేదీ అనీ తోస్తోంది.

మా పాఠకు లీచిత్తరువు చరిత్ర మరిచిపోయి వుండరు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంవారి తిక్కన్న చిత్తరువు పోటీకి వెళ్ళినవాటిలో యిది వొకటి. ఏవో సవరణలు చెయ్యవలసిం దని పరీక్షకులు సూచించగా ఆత్మగౌరవం నిలుపుకోదలచి అలా చెయ్యక స్వకపోలకల్పనాన్నే నిలబెట్టుకున్నవారు ఆచారిగారు. అప్పట్లో అడివి బాపిరాజుగారి చిత్తరువువిషయంలో కూడా ఆ పరీక్షకులు అలాగే ప్రవర్తించారు. అయితే, బాపిరాజుగారు, ఆత్మగౌరవానికి భంగం లేకుండా, విశాఖపట్నం వెళ్లి తమ చిత్తరువును బోధపరిచివచ్చారు. తరవాత, వచ్చినవాటిలో బాపిరాజుగారి చిత్తరువు అత్యుత్తమంగా వుందని విశ్వవిద్యాలయంవారు, వారికి బహుమతీ యిచ్చారు.

అయినా, వేంకటాచారిగారు, శిల్పసార్వభౌమబిరుదికి అన్నివిధాలా తగినవారే కావచ్చు. వారి తిక్కన్న చిత్తరువు కూడా అద్వితీయమే అయివుండవచ్చు. పోటీలో బహుమతీ అన్నప్పుడు, చివరికి, లాటరీపద్ధతిలో నేనా వొక్కదానికే వస్తుంది కనక, విశ్వవిద్యాలయంవారి బహుమతీ బాపిరాజుగారికి ముట్టినంత మాత్రాన వారి చిత్తరువు కిది తీసిపోతుం దని చెప్పడాని క్కూడా వీలు లేకపోవచ్చు; కాని, దేన్ని పురస్కరించుకుని ఈ సన్మానం వుద్దేశించబడ్డదో ఆ చిత్తరువును ఎవరికీ కనపరచకుండా—అంటే చూడా అని—ఈ సన్మానవార్త విన్నతరవాత నేనా—వినడంవల్ల నేనా చూడా అని వున్నవారి కంనుబాటులో వుంచకుండా ఇంత అడావిడి చెయ్యడానికి బలమైన కారణా లేమి వున్నాయో స్ఫురించడం లేదు.

పోనీ, యీ మాత్రం భాగ్యాని కీచిత్తరువే చూడా అన్న పట్టుబందీ యేమి టనుకుందా మంటే, దీనికి పూర్వం కూడా యీశిల్పసార్వభౌముని చిత్తరువులు మరేవీ దేశంలో పాకివుండలేదు. పైపెచ్చు, ఈశిల్పసార్వభౌముని పేరేనా నలుగురికీ నలిగిం దేనా కాదు.

అయితే: బందరుపౌరులు కళావినులూ, గుణగ్రహణచతురులూ కారని యెవరూ అనరు, అనాలేరు; సన్మానోపసంఘంవారి ప్రకటననుబట్టి చూస్తే యీ సన్మానం జాతిపరంగా వుంది. ఇదే నిజమయితే, యీ శిల్పసార్వభౌముని చాతుర్యం జాతి అంతా గుర్తించడం అవసరం కాదూ ? ఈ సన్మానానికి దేశం నలుమూలలా వున్న జాతీయప్రముఖుల అంగీకారం తప్పకుండా వుండాలి కాదూ!

"ఈ చిత్తరువును మద్రాసునకు పంపి, బ్లాకు తీయించి, తిక్కనను సర్వజనసులభుని చేయ నాశించుచున్నా"మని జి. కె. ఆర్. ప్రసాదరావు (బందరు) గారూ, కంచర్ల. గోవిందరాజులు (విశాఖపట్నం) గారూ (?) ప్రకటిస్తున్నారు.

సంతోషము. ఇక ముందేనా యీ పని చెయ్యబూనడంలో కొంచెం హెచ్చుగానే వుంది.

కాని యీ చిత్తరువు, ఇవాళ తయారయింది కాదు. దీన్ని బ్లాకు చేయించి, అచ్చువేయించి, దేశీయులందరికీ అందుబాటులో వుంచి, తృప్తి అనిపించుకోడానికి, సన్మానం జరిగే యీ అక్టోబరు నెలకి కనక, విశ్వవిద్యాలయంవారి దగ్గిరనుంచి మళ్లీ చేతికి వచ్చిన రోజుకి—లేక, బందరు పౌరులకు ఈ సంకల్పం కలిగిన తర్వాతనైనా ముందూ—ఈ మధ్యకాలంలో సంవత్సరాల—అధవా ఎన్నో మాసాల అవకాశం వుందిగదా. ఈ పని ఆ వ్యవధిలోనే చేయిస్తే యెంత సొగసుగా వుండునూ?

ఇంతకీ: చెప్పవచ్చిం దేమిటంటే? ఒక శిల్పికి, కవికి, గాయకుడికి, విద్యాంసుడికి, వీరుడికి, త్యాగికి—ఇలాంటి కారణజన్ములకు సన్మానం చెయ్యబోతూ వుంటే అడ్డుపెట్టడానికి—వద్దని అయినా అనడానికి యెవరూ ముందుకి రాలేరు; కాని, యిప్పుడు, బందరు పౌరులు, చాలా తొందరపడుతున్నారు. నిజం చెప్పవలసివస్తే యీ సన్మానం సక్రమం కాదు. వెంకటాచారిగారిని శిల్పసార్వభౌముడిగానే వ్యవహరిస్తూ యిది యిలా నిర్వహించడంలో ఔచితి లేదు.

వీరభద్రరావు పంతులుగారికి సన్మానం

ఈవిషయం మనవారి ఆలోచన కెక్కింది. ఈవిషయంలో తమ సమ్మతిని తెలుపుతూ, దేశీయులను ప్రోత్సహిస్తూ ముగ్గురు పండితులు రాసిన లేఖలు ఈసంచికలోనే వున్నాయి.

డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్యపంతులుగారు, ఈసందర్భంలో వొక బలమైన కమిటీ యేర్పాటుచేయదలచి తీవ్రప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.

అసలు విషయం, శ్రీవీరభద్రరావుపంతులుగారి పేరితో ఇంగ్లీషులో వొకటీ, తెనుగులో వొకటీ కమెమొరేషను వాల్యూములు ప్రకటించడం. వీరభద్రరావుపంతులను నూతనవస్త్రాలతోటీ, దుశ్శాలువలతోటీ, ముఖ్యంగా బరువైన పర్సుతోటీ మహాసభలో సత్కరించడం.

ఇంగ్లీషు సంపుటంలో, చారిత్రిక పరిశోధనలోనూ, చరిత్ర రచనలోనూ నిపుణులూ, దక్షులూ అయిన ఖండాంతర పండితుల చేతనూ, ఆంధ్రేతర భారతీయపండితుల చేతనూ, ఆంధ్రపండితుల చేతనూ రాయబడ్డ వ్యాసాలు సమకూర్చడానికీ, తెనుగుసంపుటంలో కేవలమూ తెనుగువారు రాసిన వ్యాసాలు సమకూర్చడానికీ వుద్దేశాలు కలిగాయి.

తెనుగువారు చెయ్యవలసిన సత్కార్యాలలో యిది మొదటిది. ఆలస్యం చెయ్యడానికి వల్లకానిది కూడానూ.

ప్రతీ ఆంధ్రుడికీ ఇందులో విధాయకత్వం వుంది. అధికారం వుంది. బాధ్యత వుంది.

ఈవిషయంలో శ్రద్ధచెయ్యకపోతే—తగినంత తోడ్పాటు చూపించకపోతే—ఈసంకల్పాలు నెరవేరడానికి అవసర మయ్యే డబ్బు సమకూర్చడంలో స్వహస్తపరహస్తాలతో పని చెయ్యకపోతే నామోషీ కూడా తీవ్రంగానే వుంది.

తెనుగుపెద్దలు, ఈవిషయంలో తమ సమ్మతి తెలపడానికీ, దేశీయులను ప్రోత్సాహపరచడానికీ, విరాళాలు ప్రకటించడానికీ, ప్రబుద్ధాంధ్రలో తగినంత స్థలం ప్రత్యేకిస్తున్నాము. నవంబరునెల సంచికలోనే విరాళాల జాబితా ప్రకటన ప్రారంభిస్తాము. మొదటిపద్దు ఏవుదారుల పేరితో ఎంతపెద్దదిగా వుంటుందోఅని దేశం యెదురు చూస్తోంది.

తప్పు తెలిసిన వ్యక్తి

"........ఇది కర్ణాటకము, ఇది యాంధ్ర మని యితరప్రాంతములమీఁద దాఁడిపెడలుట భాషాభిమానము గానేరదు. తన సంస్కృతిం బలె నితర సంస్కృతులను గౌరవించుట కార్యము గాని యితర సంస్కృతులను రూపుమాపి తన సంస్కృతిని నెలకొల్పఁ బ్రయత్నించుట పిచ్చితనము. సీమను విశాలము గావించుటయందు భాషాభిమానము లేదు. పొరల నతిక్రమించుటయందు భాషాభిమానము లేదు. ఇతరభాషల రూపుమాపుటయందు భాషాభిమానము లేదు. ఆంధ్రకర్ణాటకు లీపిచ్చితనమునకు లోఁబడక పూర్వకాలమువలెఁ బరస్పరమైత్రిని మెలంగి, యుభయభాషాభివృద్ధికి, నుభయప్రాంతాభ్యుదయమునకుఁ దోడ్పడుదురు గాక. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తును, కర్ణాటకసాహిత్య పరిషత్తును నేకీభవించి కృషిఁజేసిన నాంధ్రకర్ణాటకులం దందు పరస్పరమైమనస్య మంతరించి సౌహార్దమేర్పడు నని నాదృఢవిశ్వాసము. నాయీదీనసందేశమును నేనిదివరకు నాకన్నడసోదరుల కిచ్చియుంటిని. ఇపుడు నాయాంధ్రసహోదరులకు మనవిఁ జేయుట కవకాశము గల్పించినందుకు నేనీపరిషత్తువారికి నా...వందనము లర్పించుచున్నాను"

అమలాపురం అడిషనల్ డిస్ట్రిక్టుమున్సిఫ్ టి. హెచ్. ఎం. సదాశివయ్య ఎం. ఏ. బి. ఎల్ గారు ఇటీవల అమలాపురంలో జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషద్వార్షికోత్సవంలో ఆంధ్రకర్ణాటక వాఙ్మయ పరస్పరసంబంధాన్ని గురించి మాట్లాడుతూ యిలా ముగించారు.

చాలా సంతోషం.

అయితే: ఇప్పుడు, కర్నాటకులు, మైసూరురాజ్యంలోనూ, బళ్లారిప్రాంతంలోనూ ఇతర—ముఖ్యంగా ఆంధ్రభాషయెడల కనపరుస్తూ వున్న చిత్తవృత్తిని మనస్సులో వుంచుకునే సదాశివయ్యగారిలా చెప్పారని మేము భావించవచ్చునా?

మా తెనుగువా రితరభాషలను వేటసి పీడించడంలేదు. పైగా యింగ్లీషువ్యామోహంతో కొందరూ, నడమంత్రపు హిందీమార్గ్యంతో అనేకులూ తెనుగువారు తమ భాషనే అణగదొక్కుకుంటున్నారు. జిల్లాలకు జిల్లా లితరులు మాసీమ నాక్రమించుకుంటూ వున్నా మా తెనుగువారు మాట్లాడడం లేదు.

పైగా, కర్ణాటకులే మా తెనుగుమీద తీవ్రంగా దండెత్తుతున్నారు. నిజంగా, మా తెనుగువారు, దెబ్బకుదెబ్బగా సరి అయిన కార్యక్రమం అవలంబించివుంటే ఆంధ్రులకూ, కర్ణాటకులకూ కొన్ని యుగాలదాకా సామరస్యం అనేది వుండదు.

కర్ణాటసాహిత్యపరిషత్తేం చేస్తోందో మేము ఎరుగుము. కాని, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తును గురించి సదాశివయ్యగారిలా అనిపెట్టుకోడం బాగా లేదు.

సదాశివయ్యగారు కన్నడుల దండయాత్రను నిలుపగలిగి కన్నడభాషకు గౌరవప్రతిష్ఠలు నిలిపినవారవుతారు.

నదృష్టి వున్నవారి కందరికీ కనపడే విషయం యిది.

భూకంపం వచ్చింది. బీహారు అంతా నానాభీభత్సమూ అయి యింది.

అలాగే, దక్షిణదేశంలో హిందీప్రచారవారం వచ్చింది. దేశ షలమీద యిసకపూడికలు పడ్డాయి.

*　　*　　*　　*　　*

కాంగ్రెస్సుకి దూరంగా వుండే—దానిమీద శాపాలు కూడా పించే సర్. శివస్వామయ్యరుగారూ, సర్. మోచర్ల రామచం ద్రావుపంతులుగారూ కూడా హిందీవెల్లులో వురికారు. దక్షిణ హిందీప్రచారకసభవారి వుపదేశంతో యిన్నాళ్లకి వీరికి జ్ఞానస్నా నం అయింది. సంతోషం.

కాంగ్రెస్సుయొక్క ప్రస్తుతకార్యక్రమంవల్ల దేశానికి నష్టమే; లాభం లేదని యిప్పటికీ వీరికి నిశ్చయమే. అయితే నేటికి తమ ర్యక్రమంవల్లకూడా లాభం లేదని వీరికి తెలిసివచ్చి నట్టుంది. ఇప్పుడు ఎత్తుగా వీరికి హిందీపసక దొరికింది. దీనితో యిక వీరు స్వ రాజ్యం సాధిస్తారు. దేశానికి మోక్షం కలిగిస్తారు.

*　　*　　*　　*　　*

మనకి తెనుగుపత్రిక అక్కరలే దని, హిందీపత్రికలే కావా లని ప్రాయించి చెప్పిన మహానుభావులు డాక్టరు పట్టాభి సీతారామ య్యగారు. ఈహిందీప్రచారవారంలో వీరికి కలిగిన వుత్సాహం చంద్రోదయం అయినప్పుడు సముద్రాని కేనా కలగదు.

ఉత్తరదేశభాష లన్నియు ప్రాకృతజన్యము లగుటచే హిందీ ని ప్రత్యేకముగా అభ్యసింపవలసిన యవసరము వారి కంతగా లేదన్నారు శివస్వామయ్యరుగారు; కాని వుత్తరదేశీయు లధికంగా వున్న బొంబాయి (మొన్నటి) కాంగ్రెస్సులోనే, డాక్టరుగారికి, హిందీలో ప్రారంభమైన తమ వాక్ప్రవాహాన్ని యింగ్లీషులోకి మళ్లించి దిద్దుకోవలసివచ్చింది. ఈ అవస్థ వారి కక్కడితో పూర్తి కాలేదు. సెప్టెంబరు ౨౦ వ తేదీని మద్రాసుకాంగ్రెస్సు భవనంలో మాట్లాడుతూ డాక్టరుగారు, “దక్షిణదేశంలో హిందీవైభవం వర్ణ నాతీతంగా వుంది” అని మురిసిపోయారు; కాని ఆసభలో కూడా వారికి హిందీలో మాట్లాడ్డం ముచ్చట తీర్చుకోడానికి వీలు లేకపో యింది. ఆ మహాసభ అంతటిలోనూ హిందీ తెలిసినవారు ముగ్గురే వున్నారు. వారేనా హిందూస్థానీ అయివుంటారు. ఇందులోనూ విశేషం యేమి టంటే? హిందీలో మాట్లాడ్డానికి వీలు లేదని స్ప ష్టంగా తేలిన తరవాతే, డాక్టరుగారు, “దక్షిణదేశంలో హిందీవైభ వం వర్ణనాతీతంగా వుం”దని చాలా చలాకీగా అన్నారు.

“హిందీ జాతీయభాష కావా లని మొదట చెప్పింది గాంధి గారు కారు. తమిళనాయకు డైన వి. కృష్ణస్వామి అయ్యరుగారే మొట్టమొదట దీనికి విత్తనం వేసినవారు. పరాయివా డైన గాంధి గారు చెప్పినమాట కాదిది. కాబట్టి మీ రంతా తప్పకుండా హిందీ నేర్చుకోవాలి” అన్నారు డాక్టరుగారు. ఇంత రికమెండు చేసి తమ ప్రాచీనచారిత్రికాంశాలు తెలిపినందుకు తమిళులు డాక్టరుగారికి చాలా కృతజ్ఞత చూపవలసివుంది; అయితే హిందీ నేర్చుకో మని తమిళులకు కృష్ణస్వామి అయ్యరుగారు చెప్పారేమో కాని తమ తెనుగుజాతికి ఉపదేశించినవారు మాత్రం “పరాయివాడైన” గాంధీగారే. దీన్ని బట్టి ఆంధ్రులు హిందీ నేర్చుకోవలసిన పనిలే దని గ్రహించుకున్నారా డాక్టరుగారు ?

మరిన్నీ, డాక్టరుగారు, సర్. రామచంద్రరావుపంతులుగారి అ ధ్యక్షత కింద గోఖలేభవనంలో జరిగిన హిందీసప్తాహమహోత్సవ సభకు సందేశం పంపుతూ “అన్నిటి కేమి గాని, తుదకు సర్. మో చర్ల రామచంద్రరావుగారు, సర్. పి. ఎస్. శివస్వామిఅయ్యర్, దీ. బ. ఏ. రామస్వామి మొదలియార్ గార్లవంటి పెద్దమనుష్యుల సానుభూతిని బడయుట మాత్రము హిందీప్రచారసభవారు ఘనకా ర్య మొనరించి రనియే చెప్పవలెను......ఇలాంటి ప్రముఖులు చూ పెట్టిన నిదర్శనము తక్కినవా రందరకు ఆదర్శముగా యుండగల దని నమ్ముచున్నాను వచ్చే సంవత్సరము మరల యీ యుత్సవము లు జరిగేలోపుగా ఈ పెద్దలు జాతీయభాషాజ్ఞాన మలవరుచుకొని, నాలుగుముక్కలు హిందీలోనే ఉపన్యసించగలుగుతా రని కూడా ఆశించుచున్నా” నన్నారు. డాక్టరుగారు హిందీలో గొప్ప పండి తులు. సభలో వున్నవారు “మీహిందీ మా కర్థం కావడం లేదం డోయ్” అని గోలపెట్టటంవల్ల ప్రోథంగా మాట్లాడగలరు వారు హిందీలో. అలాంటివారికి హిందీ యేమీ రాని రామచంద్రరావు పంతులుగారు వగైరాలు చులకనగా కనపడ్డంలో ఆశ్చర్యం యేం వుందీ ? అయితే, తెనుగులో పత్రిక అక్కరలే దని ఢంకామీద దెబ్బకొట్టి చెప్పగలిగిన—హిందూస్థానీలలా వుండా అని లాల్చిమీ ద వేస్టుకోటు వేసుకుని సంచరించే—హిందీలో గొప్పవక్త అయిన తమకే వుత్తరదేశంలోనూ, దక్షిణదేశంలోనూ కూడా హిందీలో మాట్లాడడాని కవకాశాలు లేకుండా వున్నాయే! ఇక శివస్వామి అయ్యరుగారూ, రామచంద్రరావుపంతులుగారూ ఎక్కడ మాట్లా డడానికి హిందీ నేర్చుకోవడం ? ఈ సంగతి ఆలోచించే డాక్టరు గారు ఈ చెణుకులు విసిరేరా ఆ పెద్దలమీదా ?

ఇంతే కాకుండా: డాక్టరుగారు, శివస్వామిఅయ్యర్, రామచం ద్రరావుపంతులు, రామస్వామిమొదలియారుగార్లకు హిందీ రాకపో వడం వొక గొప్ప లోటుగా యెత్తిపొడుస్తున్నారుగదా; అయితే: రామచంద్రరావుపంతులుగారు తెనుగులో మాట్లాడలేరే. వారికి తె నుగుమీద లేశ మయినా అభిమానం లేదే! రామచంద్రరావుపం తులుగారి కిది లోటు కాదనే కాదూ డాక్టరుగారి వుద్దేశం ?

*　　*　　*　　*　　*

ఇంకొక్క విషయం. ఈ నెల ౫ వ తేదీని, మద్రాసుగోఖలేహా లులో, హిందీసప్తాహసందర్భంలో, దక్షిణభారతహిందీ ప్రచార సభవారు “మాతృభాషాదినోత్సవం” అనే పేరితో వొక ప్రహస నం ప్రదర్శించారు. దాని కధ్యక్షత వహించిన స్వదేశమిత్రన్ సం

పాదకులు శ్రీనివాసన్ గారు, 'శుభం పల్కరా మంకెన్నా' అంటే ఏదో అన్నట్లు "హిందీభాష బాగుగా దేశమునం దభివృద్ధి చెందినపిమ్మటనే దేశభాషలకు ప్రాముఖ్యము హెచ్చు"నని చెప్పారు. కేప్టెన్. నింబకరుగారూ, ఆనందవికటన్ సంపాదకులూ కూడా యిందు కనుగుణంగానే చెప్పారు. గద్దె రంగయ్యనాయుడుగారు, ఆంధ్రులకు తెనుగు ముందు, తరవాతనే హిందీ అని చాలాదృఢంగా చెప్పారు. కాని భారతీసంపాదకులు గన్నవరపు సుబ్బరామయ్యపంతులుగారు మాత్రం హిందీప్రచారకుల కార్యక్రమం దక్షిణదేశభాషలకు—ముఖ్యంగా తెనుగుభాషకు ఎంత అపకారం—వినాశం కలిగిస్తోందో వివరంగా—నిర్మొగమాటంగా—వివరపరిచి దక్షిణభారతహిందీప్రచారకసభవారికి దక్షిణదేశభాషలమీద గల సవతి తల్లిప్రేమను ఆమూలాగ్రంగా వెల్లడిచేశారు.

అయితే: అందరికీ కంటె, మేము, డాక్టరు పట్టాభి సీతారామయ్యపంతులుగారికి హెచ్చుగా కృతజ్ఞత ప్రకటిస్తున్నాం. ఏమంటే? హద్దుమీరిన డాక్టరుగారి హిందీవ్యామోహంవల్లనే తెనుగువారికి ఎప్పటికైనా హిందీమీద ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం కలిగే అవకాశాలు చాలా వున్నాయి.

సంపాదకుడు

సిద్ధనాగార్జునుడు

నాగార్జునుడు మిక్కిలి ప్రసిద్ధి కెక్కిన రసతంత్రజ్ఞుడు. ఆదిని బ్రాహ్మణుడుగా జన్మించి పిమ్మట బౌద్ధమతము నవలంబించెను. ఈతడు బోధిసత్వతత్వజ్ఞానమును నుపదేశించు నట్టి మతబోధకులలో నగ్రేసరుడుగా పరిగణింపబడెను. అట్టి తత్వమును బోధించు పాఠశాలలను టిబెట్టుదేశములో ననేకములను స్థాపించెను. ప్రస్తుతము బీరార్ అని పిలువబడు విదర్భదేశము ఈతని జన్మస్థాన మని హయాను త్సాంగ్ అను నతడు వ్రాసియున్నాడు. మదరాసు రాజధానిలో నుత్తరభాగమందున్న కళింగదేశమును పరిపాలించిన ఆంధ్రవంశపు రాజులలో చేరిన శాతవాహనుని రాజ్యమునందు అమరావతీస్తూపమును నాగార్జునుడు నిర్మించెను. ఈతడు కృష్ణానదీతీర మందున్న శ్రీపర్వతపు కొండగుహలో చిరకాలము తప మాచరించెను. ఈతడు శరభుని వద్ద విద్య నభ్యసించి భోజదేవు డను మహారాజును బౌద్ధమతావలంబునిగా నొనర్చెను. కవిత్వ మందును వేదాంత మందును వైద్యశాస్త్ర మందును అధిక మైన ప్రవీణతను గాంచెను. ఆర్యదేవు డనువాడు ఈతని ప్రియశిష్యుడు.

కుమారజీవుడు చైనాభాషలోనికి పరివర్తన మొనరించిన ఇతని జీవయచరిత్రమును బట్టి ఇతడు క్రీస్తుశకము ౪౦౧ సంవత్సరము నాటివా డని తెలియుచున్నది. ఈతడు బుద్ధుని నిర్యాణానంతరము ౪౦౦ సంవత్సరములు తన సిద్ధమాహాత్మ్యముచే జీవించి యున్నట్లు ప్రతీతి కలదు. టిబెట్ దేశపు బౌద్ధమతగ్రంథములను బట్టి చూడగా నాగార్జునుడు దక్షిణదేశమున సంచార మొనరించి ఒరిస్సాదేశపు రాజైన ముంజా డను వానిని బౌద్ధమతమునకు మార్చినట్టు దెలియుచున్నది.

నాగార్జునుడు రసవాదమునందు ప్రౌఢు డని భారతదేశమం దెల్లరును ఎరిగి యున్నారు. రసరత్నసముచ్చయగ్రంథకర్త యగు రసవాగ్భటుడు ప్రారంభమున నాగార్జునుని స్తుతించి యున్నాడు. అట్లే చక్రదత్తలోను రసేంద్రచింతామణిలోను స్తుతిపాఠము లున్నవి. డల్హణాచార్యుడు కూడా నిబంధసంగ్రహమునందు నాగార్జునుని ఇట్లు స్తుతియించెను.

శ్లో. యత్ర యత్ర పరోక్షే నియోగ స్తత్ర తత్రైవ ప్రతిసంస్కర్తృ
సూత్రం జ్ఞాతవ్య మితి: ప్రతిసంస్కర్తా పీహ నాగార్జున ఏవ
(నిబంధసంగ్రహము)

సిద్ధనాగార్జునుడు ౧. లోహశాస్త్రము ౨. రసరత్నాకరము, ౩. కక్షపుటతంత్రము, అను గ్రంథములను రచియించెను.

ఇచ్చట నిత్యనాథుడు రచియించిన రసరత్నాకరము గాక నాగార్జునుడు రసరత్నాకర మను పేరుతో నొక రసవాదశాస్త్రము రచియించినట్లు తెల్పబడినది. కక్షపుట మను గ్రంథము స్వదేశీముతగ కాకితములమీద వ్రాయబడిన అముద్రితగ్రంథము. దీనియందు ౬౩ పత్రములు కలవు. నాగరాక్షరములలో నున్నవి. ౧౫౦౦ శ్లోకములు కలవు. ఇందు ఖేచరత్వము అదృశ్యకరణము మున్నగు రసవిద్యలు వర్ణింపబడియున్నవి. ఈ గ్రంథమునందు ఆద్యాంతమున ఇట్లున్నది.

శ్లో. శ్రీసిద్ధనాగార్జున విరచిత సిద్ధచాముండాపర పర్యాయః కక్షపుటాభిధో మంత్రసాధనవశీకరణాదివిషయక స్తాంత్రిక నిబంధ
విశేషః॥

పై గ్రంథములే గాక నాగార్జునుడు ఆరోగ్యమంజరి, యోగసారము, రసేంద్రమంగళము, రతిశాస్త్రము రసకచ్ఛపుటము, సిద్ధనాగార్జునీయము. అను గ్రంథములను రచియించెను.

— చిట్టి నారాయణమూర్తి

కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి సన్నిధికి—

అవధాని శిరోమణీ! అనేక నమస్కారములు.

యువ శ్రావణ భాద్రపదముల యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికలో "నాంధ్రసాహిత్య పరిష దుభయ వార్షికోత్సవములం" దధ్యక్షత వహించి తామొసంగిన ప్రారంభోపన్యాసంబు జదువఁగా నాకుఁ గొన్ని సందేహంబులు వొడమినయవి. అవ్వాని నిమ్యాధోభాగంబునం గనబఱిచికొందు. శిష్యవాత్సల్యం బుంచి తాము నాయనుమానంబులం దీర్తురుగాక.

౧. "అమలాపుర ప్రాంతదేశము నాకపరిచిత మగుటం జేసి నేనెట్టివాఁడనో కొంతవఱకుఁ జెప్పికొనక తప్పినది కా"దని చెప్పుచుం దామొక సీసపద్యంబు నుదహరించితిరి. అందుఁ దమ యూరుం, పేరు, తమ పాండితీ విశేషంబుం, దమ యైశ్వర్యకారణంబును స్పష్టంబుగ నున్నయవి. అయిన నమలాపుర ప్రాంతదేశము తమకు నపరిచితము కావచ్చుం గాని, తమ రమలాపుర ప్రాంతదేశంబున నపరిచితులు కారే కదా! తమ పద్యం బెయ్యెడ నెంత మాత్రం బైన నతుకుకొనినదియా? ఇదియుం గాక: "నేనెట్టివాఁడనో కొంత వఱకుఁ జెప్పికొనక తప్పినది కా" దనవలెనా, "చెప్పికొనక తప్పుట లే" దనవలయునా?

౨. వినయంబు నూపుకొనుటకుం దామయ్యుభయ వార్షికోత్సవముల యధ్యక్షతకు ననర్హుల మని ప్రతిపాదించుచు నొకండు శ్లోకంబు నుదహరించి యందు "కవితా కన్యా నలబ్ధా మయా" యని తెలిపియున్నారు; కాని యాశ్లోకంబున పూర్వంబుననే గల సీసపద్యంబున (తమకుంగల) "భాగ్యమా, దివిజాంధ్రవాగ్యోగ్యమ్ములతర సుధాయుఃభర సహోదరకవిత్వ"మని చూపియున్నారు. అయిన నియ్యుభయంబునం దెయ్యది నిక్కంబు?

౩. "దీనిచేత నాయల్పశక్తి సభ్యులకు స్ఫురింపకపోదు. తమవంటి బహుసర్వతోముఖుల దర్శనలాభేచ్ఛయే నన్నీ కార్యమునకుఁ బురికొల్పిన దని విన్నవించుకొనుచుంటిని"— "విన్నవించుకొనుచు–నుంటిని" ఇత్యాది యనద్యతనభూతంబు కాదే? "విన్నవించుకొనుచున్నవాఁడ" ననవలయుం గాదా?

౪. "నేటి కిరువది నాల్గు సంవత్సరముల క్రిందట నీయాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు చెన్నపట్టణమున నావిర్భవించి యిప్పటి దనుకం, జక్కని యభివృద్ధిఁ గాంచి యెన్నియో భాషావిషయకము లగు చర్చలను గ్రంథరూపమునఁ బ్రకటించి యాంధ్రవాఙ్మయమునకు వన్నెఁదెచ్చి యాంధ్రులే గాక తదితరులయొక్కయు మన్ననకుఁ బాత్రమైన దనుటకు సంశయము లేదు. ఈపత్రిక యావిర్భవించు నాఁటికి గ్రామ్యభాషలోనే గ్రంథములు వ్రాయవలయు ననెడి వాద మొండు మన యాంధ్రదేశమున నెలకొత్తినది. దానిం బ్రతిఘటించుటకే యీపత్రిక బయల్వెడలె ననుటకు సందియము లేదు"— ఈ బయల్వెడలినది యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తా, యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికయా? మఱియుం, బయిం జూపంబడిన తమ వాక్యంబులలో "వన్నెఁదెచ్చి యాంధ్రులే గాక తదితరులయొక్కయు" నన్న స్థలంబున సమన్వయంబు సక్కఁగం గుదురుపడినయదియా?

౫. "కాని గ్రాంథికభాష యీపరిషత్తువారిచేఁ జక్కని పెంపు నొందింపఁబడుచున్నను బ్రస్తుతకాలమున నాంధ్రలోకమున నెందఱ జిహ్వాగ్రములందు వ్యవహరింపఁబడుచున్నదో పరిశీలించినయెడల నట్టి గ్రాంథికభాషా ప్రయోకుల యొక్క సంఖ్య పెంపు నొందుచున్నట్లు నాకు గోచరించుట లేదు"— ఈవాక్యంబు దమ పాండిత్యంబునకుం దగియుండు నంత సక్కఁగనుం బ్రౌఢంబుగను నున్నయదియా?

గరపత్తనంబు — ఇట్టుల నొక్కరుండు
వేరండపుం పేఁట — జిజ్ఞాసువు

గ్రంథస్వీకారము

ఆంధ్రదేశము *

ఇది యొక నవల. కర్త, కర్లపాలెము, కృష్ణారావుగారు. ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారి పోటీపరీక్షకు నిలిచి యోడిపోయిన వాటిలో నిది యొకటి. గ్రంథకర్తగారే స్వయముగ అచ్చువేయించి ప్రకటించినారు.

పరీక్షకులు దీనికి విజయపట్టము నివ్వకుండుటలో మంచిపనియే చేసినారు. పరిషత్తువా రాంధ్రసాంఘిక జీవన ప్రతిబింబము కావలె ననగా, గ్రంథకర్తగారు రాజకీయమును తీసికొని నాన్ కో ఆపరేషను నింపు వర్ణించినారు. ఇది గాక: భాషలో సారళ్యము లేదు. కథలో పరిణతి లేదు. కథనమున చాతుర్యము చాలదు. రాజభక్తిని నిరసించుట తప్ప ప్రతినాయకునిద్వారా నాయకునిలో కలిగించిన విశిష్టయేమియు లేదు. కథ సాంఘికము కాకపోవుటవలన కథానాయకుని చెల్లెలి పునర్వివాహమును, మిత్రుడు చేసికొనిన వితంతు వివాహమును ఇంపు అతుకలేదు. ప్రత్యేకముగ ఆ భాగములలో నైన నవలలక్షణము లేశమాత్రమును గనంబడుట లేదు. కూరపిత్తయను కలెక్టరుభార్య నాన్ కో ఆపరేటరైన కథానాయకుని మహానుభావుడుగా భావించుటయు, భర్తచేత గౌరవము చయించుటయు గ్రంథకర్తగారు ఇంకను చదువుకొనవలె ననియు, ప్రపంచపరిశీలనమువలన విఘ్నేశ్వరపూజయే చేసికొనవలె ననియు చాల స్ఫుటముగా చాటుచున్నవి. మద్రాసున ప్రవేశించి నాయకుడు దివ్యాంజనమును నౌషధమును వ్యాపారసరళిలో పెట్టి, సుచేసుడై ఆంధ్రమున నొక దినపత్రికను, మాసపత్రికను ప్రారంభించి దేశము నుద్ధరించుట—ఇది ఈకృతికి భర్త అయిన విశ్వదాత. దేశోద్ధారక. కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారి జీవితమును స్ఫురింపజేయుచున్నవి. విశేష మేమన? నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు అమృతాంజనమును సొంతముగ కనిపెట్టినారు. ఈనవలలోని నాయకుడు భార్య కనిపెట్టిన దివ్యాంజనమును బజారున పెట్టినాడు. ఇంతే.

౩౦౦ పేజీలకు తక్కువగానున్న ఈనవలకు ౧-౮-౦ వెల పెట్టుట కూడ ఆక్షేపార్హముగనే యున్నది.

మొత్తముమీద నిది రైల్వేలిటరేచరులో మాత్రమే. చేరదగినది.

కృ. ఆ.

---

* ఇది రెండుభాగాలు. ఒక్కొక్క భాగం వెల ౦-౧౨-౦ కావలసినవారు మానేజరు సాహిత్యలత. చీరాల. గుంటూరుజిల్లా అని రాసుకోవాలి.

సరస్వతీ గ్రంథమండలి

కంభంవారి సత్రమువీధి — రాజమహేంద్రవరము

నవలలు—నవరసభరితములగు నవలలు—ముచ్చటగూర్చు బొమ్మలతో—ముద్దులొలుకు శైలితో బయిండుతో—రెండుమాసముల కొక్క చక్కని నవల. నడుమ నడుమ చిన్నచిన్న అనుబంధగ్రంథములు వెలువడుచుండును. చందాదారులకు ప్రవేశరుసుము రు 0–4–0 చందాదారులు ఒకేసారి రు 7–8–0 ను ముందుగా పంపినచో వరుసగా ఆరుపుస్తకములు అన్ రిజిస్టర్డు పార్సెలుగా పంపుదుము.

ఇంతవరకు వెలువడిన గ్రంథములు

11 ప్రేమసుందరి	1 8 0	25 కుంకుమభరణి	1 8 0	37 అంతఃపురము 1 భా॥	1 8 0
12 చోరశిఖామణి	1 8 0	26 జాగిలము	1 8 0	38 అంతఃపురము 2 భా॥	1 8 0
13 లక్ష్మీప్రసాదము	1 8 0	27 మొగలాయీదర్బారు		39 అగ్రహారము	1 8 0
14 హత్యారహస్యము	1 8 0	(2 వ భాగము)	1 8 0	40 ఛిన్నహస్తము 1 భా॥	1 8 0
15 ఫాస్టు (1 భాగము)	1 8 0	28 సరస్వతి	1 8 0	41 ఛిన్నహస్తము 2 భా॥	1 8 0
16 ఫాస్టు (2 వ భాగము)	1 8 0	29 ఆనందాభాయి	1 8 0	42 కంకణరహస్యము	1 8 0
17 కుముద్వతి	1 8 0	30 హత్యాన్వేషణము	1 8 0	43 సంజీవి 1 భా॥	1 8 0
18 చిన్నకోడలు	1 8 0	31 మొగలాయీదర్బారు		44 సంజీవి 2 భా॥	1 8 0
19 రహస్యభేదనము	1 8 0	(3 వ భాగము)	1 8 0	45 వజ్రరాణి	1 8 0
20 సింహగడము	1 8 0	32 గంగ	1 8 0	46 హత్యాభ్రమ	1 8 0
21 మణిహారము	1 8 0	33 మొగలాయీదర్బారు		47 కాశీఖండము	1 8 0
22 మొగలాయీదర్బారు		(4 వ భాగము)	1 8 0	48 సేవాశ్రమము 1 భా॥	1 8 0
(1 వ భాగము)	1 8 0	34 కోహినూరు	1 8 0	49 సేవాశ్రమము 2 భా॥	1 8 0
23 ఘటనాచక్రము	1 8 0	35 ఆటీన్ మణేలా	1 8 0	50 దాసీకన్య	1 8 0
24 రాజసుందరి	1 8 0	36 అపరిచిత	1 8 0		

అనుబంధములు

1 మృత్యురంగిణి	0 12 0	9 యమునాబాయి	1 0 0	16 మాధవి	1 0 0
2 అభాగిని	0 12 0	10 శ్యామల	1 0 0	17 లలిత	1 0 0
3 ఛద్మవేషి	0 12 0	11 కాంతంకథలు		18 పెండ్లిదండ	1 0 0
4 విదురుని యువ		(చిన్నకథలు)	1 0 0	19 కథావళి	1 0 0
దేశములు	1 0 0	12 కాలసర్పి	1 0 0	20 నాలుగుకథలు	1 0 0
5 కాంచనమాల	1 0 0	13 భారతకథాసారం	1 0 0	21 నీతిప్రబోధిక	1 0 0
6 సీమంతిని	1 0 0	14 కథాకల్పవల్లి		22 ఆదర్శము 1 భా॥	0 12 0
7 సుశీల	1 0 0	(చిన్నకథలు)	1 0 0	23 ఉదంకుడు	0 12 0
8 శశిరేఖ	1 0 0	15 అరక్షణీయ	1 0 0	24 భేతాళకథలు	0 12 0

నాటకములు

1 మార్కండేయ	0 12 0	4 వరమాల	1 0 0	8 చంద్రగుప్త	1 0 0
2 అహల్యాశాప		5 షాజహాను	1 0 0	9 దంపతులు	1 0 0
విమోచనము	0 12 0	6 నూర్జహాను	1 0 0	10 విజయవిజయం	1 0 0
3 మేవారుపతనము	1 0 0	7 దుర్గాదాసు	1 0 0	11 భక్తకుచేల	1 0 0

సరస్వతీ పాకెట్ డిక్షనరీ యొక్క ఒక నమూనా పుట :—

Garment—*n.* మనుష్యులలోని ఏదేని వస్త్రము, బట్ట

Garner—*n.* ధాన్యము నిలువ పోయు కొట్టు ; *v. t.* నిలువ పోయు, కూడబెట్టు

Garnet—*n.* కెంపువంటి గాజు రాయి

Garnish—*v.t.* అలంకరించు; *n.* అలంకారము ; *also n.* Garnishment

Garret—*n.* మిద్దెగది

Garreteer—*n.* మిద్దెగదిలో వసించువాడు

Garrison—*n.* కోటలో నుండు రక్షణసేన ; *v. t.* రక్షణ సేననుంచు

Garrote (-tte)—*n.* పీక పిసికి చంపుపద్ధతి ; ఇట్టి పద్ధతితో కూడిన స్పెయినుదేశపు మరణ శిక్ష ; *v. t.* పీక పిసికి చంపు గొంతుక పిసికి దోచుకొను

Garrulous—*adj.* అధిక ప్రసంగియైన

Garter—*n.* మేజోడు దిగజారకుండ నుంచెడు నాడా ; *v. t.* ఇట్టి నాడాలో కట్టు

Gas—*n.* వాయువు; వట్టి బుఱ్ఱ డాబుమాటలు, గప్పాలు ; *v. t.* వాయువునుసమకూర్చు; విషవాయువును వదలిచంపు ; *v. i.* వట్టిబుఱ్ఱ లేక డాబు లం చెప్పు

Gaselier—*n.* పలు శాఖలుగలిగి వ్రేలాడునట్టి దీపము

Gaseous—*adj.* వాయురూపమున నున్న

Gash—*v. t.* లోతుగ కోయు; *n.* లోతుగ తెగిన పొడవైన గాయము

Gas-light—*n.* వాయు సహాయమున వెలిగెడు కాంతిగల దీపము

Gasp—*v. i. & v. t.* ఊపిరి తీయుటకు నోరు తెరచు ; *n.* ఎగఊర్పు

Gasping—*adj.* ఎగ ఊపిరి యున్న ; *n.* ఎగఊపిరి

Gassy—*adj.* వాయుపూర్ణమైన ; వాయువువంటి

Gastric—*adj.* కడుపు సం. మైన ; Gastric juice జీర్ణద్రవము ; జఠరద్రవము

Gastrology—*n.* పాకశాస్త్రము, hence Gastrologist & Gastrologer *n.*

Gastronomy—*n.* రుచులనెఱింగించుశాస్త్రము ; తిండిపోతుతనము

Gate—*n.* బహిర్ద్వారము ;

☛ సరస్వతీ ఇంగ్లీషు-తెలుగు పాకెట్ డిక్షనరీ

క్రౌను 32 సైజు—665 పేజీలు

మొత్తము 17000

ఇంగ్లీషు పదములకు సులభముగను

తెలుగు అర్థములు—కాలికో బైండు

ఒక మిక్కిలి యుపయోగము.

ముద్రణ చాలిక్లాసు.

వెల ప్రతి 1 కి రు 1-8-0

Saraswathi *English-Telugu*

POCKET DICTIONARY.

సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్, రాజమండ్రి.

వస్తుగుణ ప్రకాశిక

అచ్చులోనున్నది!

సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్‌వారి ప్రచురణము, రాజమండ్రి.

మంచి గ్లేజు కాగితము ! సొగసైన క్యాలికో బైండు !! పుస్తకములో వస్తుగుణప్రబోధముగల పేజీలు 1000 పైగా నుండును. వెల ప్రతి 1 కి 5-0-0

ఇది సమస్తద్రవ్యగుణములను అసందిగ్ధముగ తెలియజేయు అపూర్వగ్రంథ రాజము. ఆంధ్రవైద్యలోకమునకు, వైద్యేతరులకును మిక్కిలి యుపయోగకర మగునటుల బ్రహ్మశ్రీ ఆయుర్వేదభూషణ భిషగ్వర పండిత పీటూరి వాసుదేవ శాస్త్రి, ఏ. యం. ఏ. సి. గారిచే వ్రాయబడినది. ఇందు సందిగ్ధద్రవ్యములన్నియు నిర్ధారణచేయబడి ప్రచురింపబడినవి. నూతనపరిశోధితద్రవ్యములు చేర్చబడినవి. వస్తువునందలి రసవీర్యవిపాకప్రభావములను గుణములను విడదీసి వస్తుప్రాధాన్యము నిరూపింపబడినది.

చిత్రమూలము :—చిత్రక - అగ్ని — Plumbago zeylanica. ఎఱ్ఱని చిత్రమూలము— Plumbago Rosea.

స్వరూపము ఇది రమారమి 2 గజముల యెత్తువరకును బెరుగును. ఇది క్షుపజాతిలోనిది. దీని కాండము సాపుగా నుండును. ఆకులు చిన్నతుమలపాకులను బోలి యుండును. వానికంటె కొంచెము గుండ్రముగా నుండును. ఆకులు విడివిడిగా నుండును. దీని కుత్తరేణువంటి వెన్నులు బయలుదేరును. నక్కెరికాయలవలె నవి బట్టలకు పట్టుకొనును. వేరు పొడవుగను చిదుగగొట్టిన పసుపురంగుగను యుండును. దీనిలో ఎరుపు, తెలుపు, పసుపుపచ్చరంగుల భేదముతో మూడు జాతులు కలవు. పూవుల రంగులబట్టియు, కాండముయొక్క స్వల్పమగు రంగును బట్టియు జాతిని నిర్ణయించుకొనవలయును. దీని యితరాంగములకంటె వేరునకే ప్రాశస్త్యముకలదు.

గుణములు దీనివేరు మిక్కిలి కారపురుచి గలది. వేడిచేయు స్వభావము గలది. విపాకమునగూడ కారపురుచిగనే యుండును. వాతకఫములను పోగొట్టును. వాతోదరమును, గ్రహణీరోగమును, మూలశంకలను నిర్మూలించును. పాండురోగమును, క్షయయును హరించును. క్రిములను, దురదలను పోగొట్టును. ఎర్రచిత్రమూలమునకును, నల్లచిత్రమూలమునకున్ను యించుమించుగ నివియే గుణములుకాని కొన్ని విశేషగుణములుకూడ కలవు. ఈ రెండును గూడ రసమును బంధించును. లోహస్వర్ణీకరణమునందుగూడ వాడుదురు. నల్లచిత్రమూలమునకు వెంద్రుకలను నల్లపరుచు గుణముకలదు. పాలలో వేరు వేసిన పాలు నల్లబడుననికూడ చెప్పుదురు. మొత్తమున నీ రెండును అమూల్యద్రవ్యములు.

ప్రయోగములు ఉబ్బులకు :— చిత్రమూలపు ఆకులు తరిగి కూరగా వండిపెట్టిన ఉబ్బులు తగ్గును. (వంగసేన, శోథ. చి.)

గ్రహణికి :—చిత్రమూలము పెద్దములకలయొక్క తోరమును వారముగోజులు స్రవింపజేసి పిమ్మట వానిని దీసి దానికి రెండురెట్లు ఆవునేతిలో కలిపి వాని ఘృతపాకముగా కాచి సేవించిన జఠరదీప్తిని కలిగించి గ్రహణీరోగమును నివారించును.

మేదోరోగమునకు :—చిత్రమూలముయొక్క వేరు చూర్ణము తేనెతో సేవించుచు హితభోజనుడై యున్న మేదోరోగములు హరించును. (వంగసేన, మేదోధికారమున)

బోదకాలునకు :—చిత్రమూలపు వేరు ముద్దగాని, దేవదారుగాని లేక రెండును గాని పైన లేపనము జేసిన గుణకారిగా నుండును.

రసాయనార్థం :—నలువు మెరువురంగులు గల చిత్రమూలములలో దేనిని గాని వేరుతీసి నీడను యెండించి చూర్ణమును జేసి ఆచూర్ణమును నేతితోగాని లేక నెయ్యి తేన కలిపిగాని లేక పాలతోగాని అదియును లేనిచో నీళ్లతోగాని యొక మాసముగోజులు సేవించి హితాన్నాశనుడగుచో రోగములు లేకుండ నిస్సంశయముగా నూరు సంవత్సరములు జీవించును. మంచినూనెతో తీసుకొనిన దుస్తరమైన వాతములను గూడ హరించును. గోమూత్రముతో సేవించిన అసాధ్య కుష్ఠరోగములును, బొల్లియు నివారణమగును. మజ్జిగతో త్రాగిన మూలశంఖలు మొదలగు గుదరోగము లన్నియు హరించును. (వాగ్భటము 86. అ. ఉ. స్థానము)

మూలశంఖలకు :—చిత్రమూలమును, శొంఠియు కలిపి సీధుమద్యముతో పానము జేసిన మూలశంఖలు హరించును. (చరకము)

కఫకానలకు :—చిత్రమూలపు వేరును, తెల్లబాడిద వేరును బెరడులను మాత్రమే గ్రహించి నీళ్లతో నూరి రసముతీసి పొంగించి దానిలో తేనె కలిపి యిచ్చిన దారుణములైన కఫకానలు శమించును. చిత్రమూలపువేరు వంటికి తాకిన నిప్పువలె పుండగును. చిదుగని వ్రణములను గాని, గ్రంథులనుగాని పుండగుటకై చిత్రమూలమును పైన రాయుదురు. చిత్రమూలము గర్భిణీస్త్రీలకు వాడకూడదు. గర్భస్రావమును గలిగించును. పైన లేపనము చేయుటవలన పక్వముగాని వ్రణములు పక్వమగుటయు, పక్వవ్రణములు చిదుగుటయు గలుగును.

రాజమహేంద్రవరం : శ్రీ అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామినాయుడుగారి సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్ నందు ముద్రితము